CHE, DUHALDE... DICEN QUE EN LA PROVINCIA HAY POCA SEGURIDAD
¿ Y QUÉ QUERÉS ? TENGO A LA MITAD DE LA POLICÍA METIDA EN EL CASO AMIA Y A LA OTRA MITAD EN EL CASO CABEZAS
¿ INVESTIGANDO ?
NO... COMO SOSPECHOSOS
RUDY & PAZ

La UIA dice que debe restringirse la importación para impedir que se extienda el efecto de las crisis de Asia y Brasil

ARROZ CON BANANA

Páginas/12 a 15

Cómo hace Chile con el capital especulativo

En vez de Kaos, Control

Página/14

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 20 de noviembre de 1997

Año 11-Nº 3239 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $17

EXCLUSIVO

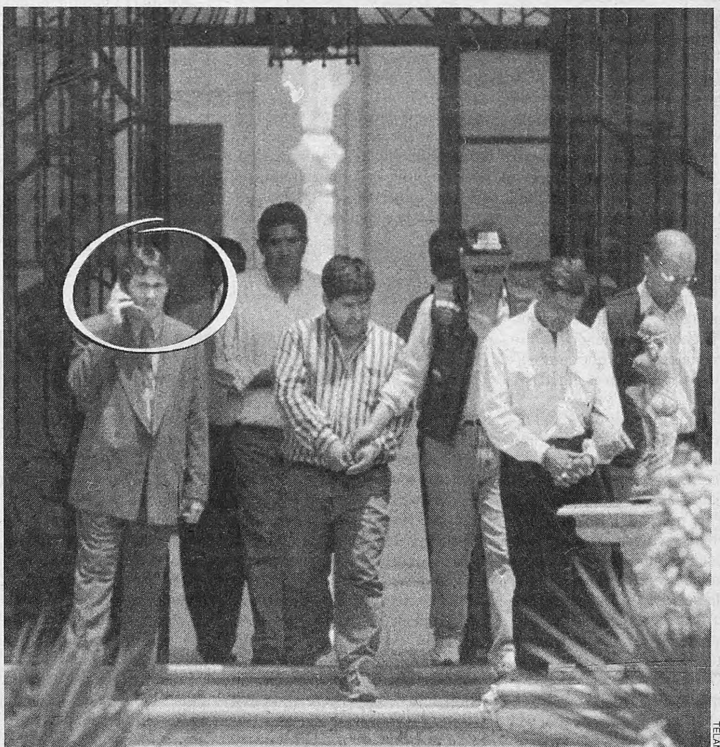
El comisario Ribelli no sólo tendrá que responder por el atentado a la AMIA y sus misteriosos 2.500.000 pesos: también se lo acusa de haber ordenado a otros tres policías el asesinato de dos jóvenes de su zona

Páginas/2/3

LOS ESCALONES DEL CRIMEN

✓ Los jóvenes asesinados eran amigos de otro que había robado una "recaudación" obtenida por policías bonaerenses.

✓ Fueron fusilados sin armas en la mano, y los médicos de un hospital no quisieron aceptar los cadáveres.



TELAM

El comisario mientras dirigía un operativo por la AMIA. Lo acusan de haber participado para producir la desinformación del juez.

✓ La Justicia detectó llamadas de Ribelli a los peritos policiales para que borraran las pruebas.

✓ De los tres hombres de confianza del comisario, uno está preso con perpetua y dos están prófugos.

Por desidia, parte de las pruebas del caso María Soledad desapareció entre los dientes de los roedores

Pruebas con fe de ratas

Página/18

SESION

La sesión en Diputados dormía a los legisladores, pero el oficialista Yamandú Fau encendió la tarde montevideana. Recitó el himno de Peñarol, flamante pentacampeón uruguayo de fútbol, y dedicó algunas ironías a Nacional. Su compañero de bloque Julio Aguiar y el opositor León Morelli saltaron de sus asientos para reivindicar a Nacional, pero entonces terció un senador del partido gobernante, Luis Pozzolo, agitando su corbata amarilla negra, los colores del amado Peñarol. José Kozerniak, de Nacional y del Frente Amplio, dijo que los blancos y colorados de Peñarol le estaban faltando el respeto. No hubo acuerdo y ayer, en Montevideo, se levantó la sesión.

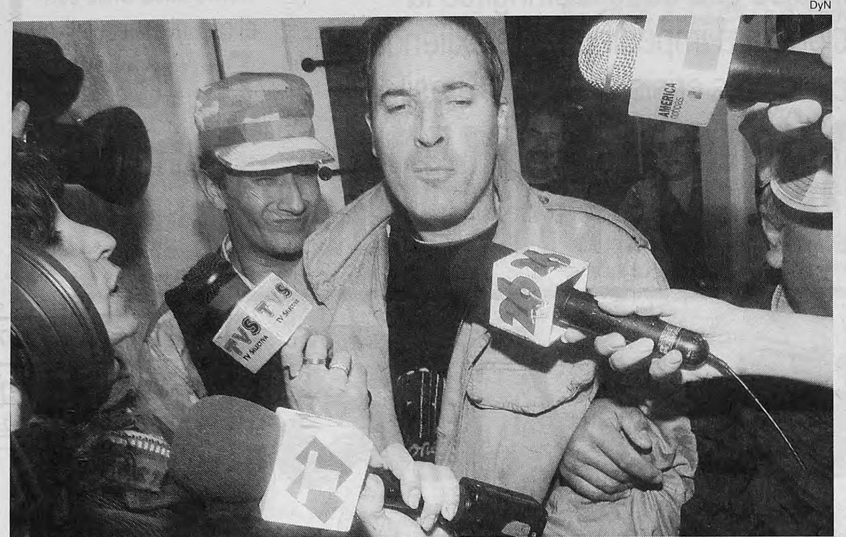
Silencios, por Juan Gelman

36

Lanzan la nueva versión de muñeca con pechos más chicos, más cintura y caderas más reducidas

Barbie, un modelo humano

Página/21



DyN

Gustavo Prellezo, imputado como autor material del asesinato de José Luis Cabezas.
El hombre del identikit se le parecía, pero era "más alto, más robusto y más cabezón" que el ex policía.

Identikit misterioso para un caso abierto

Un identikit sugería que el agresor del interventor de Correos era idéntico a Gustavo Prellezo. Eso implicaba que el ex policía ya trabajaba para Yabrán en 1992. Pero la víctima de la agresión lo negó.

Conrado Bergesio, el juez que investiga los atentados al denominado "fiscal del oro" Pablo Lanusse, les contó entusiasmado a los diputados nacionales por el Frepaso Darío Alessandro y Juan Pablo Cafiero que un peritaje realizado por la Policía Federal determinó que el identikit realizado sobre una de las personas que agredieron en agosto de 1992 al ex interventor del correo Abel Cuchetti se compadece "casi con absoluta certeza" con el del presunto asesino de José Luis Cabezas, el ex policía Gustavo Prellezo. La revelación fascinó no sólo al magistrado, sino también a los legisladores que integran la Comisión Antimafia que investiga la vinculación que podría existir entre los atentados en el mercado telepostal y Alfredo Yabrán. Ese dato, habían concluido los parlamentarios que entrevistó este diario, terminaba por atar definitivamente al poderoso empresario con el crimen del fotógrafo, ya que, en palabras de Cafiero, "quedaba en evidencia que Prellezo estaba a los servicios de Yabrán desde por lo menos cinco años atrás. Pero la historia se pinchó como una pompa de jabón cuando ayer, en diálogo con *Página/12* el mismo Cuchetti aseguró: "Estoy absolutamente seguro de que Prellezo no formó parte del grupo que me rompió una pierna".

Revelación: ***La revelación fascinó no sólo al magistrado, sino también a los legisladores que integran la Comisión Antimafia del Congreso.***

"Yo ya hablé con quien era mi secretario, Miguel Altimari, y él también me dijo que la persona sobre la cual realizó el identikit no es Prellezo", dijo desilusionado Cuchetti.

Altimari fue quien el 7 de agosto de 1992 persiguió hasta un taxi a uno de los hombres que formaba parte del grupo que atacó al ex interventor de Encotel. "Yo al hombre lo vi de atrás. Era más alto, más robusto y más cabezón que Prellezo", recordó el ex funcionario y agregó: "Mi amigo fue quien lo tiró contra la vereda y lo vio bien, pero él tampoco es Prellezo", volvió a repetir el ex interventor de Encotel.

Cuchetti, junto al ex ministro de Economía Domingo Cavallo, denunciaron en el Congreso de la Nación a Alfredo Yabrán como responsable de ese y de una cuarentena de hechos de violencia contra empresas telepostales que competían contra varias firmas, ligadas a Yabrán.

En diálogo con **Página/12**, el diputado Juan Pablo Cafiero relató que "hace cosa de un mes fuimos a ver al juez Bergesio porque nos contaron que estaba investigando a Yabrán. Pero no era así. Investigando los atentados contra la familia Lanusse, se encontró con dos identikits realizados por la Federal, uno sobre la persona que atacó a Patricia, hermana del fiscal. El segundo era el que según el informe de la policía era 'con una certeza casi absoluta', Gustavo Prellezo, pero no estaba vinculado a la mafia del oro sino a la mafia telepostal", explicó el legislador.

–Sin embargo Cuchetti le dijo a este diario que el hombre del retrato hablado no es Prellezo –le informó este diario.

–Le puedo asegurar que las comparaciones entre la foto carnet de Prellezo y el identikit son similares. Además eso no lo digo yo, sino una pericia antropométrica realizada por la Federal. Ahora será el juez quien deba resolver el misterio del identikit.

Si se llegara a comprobar que Cuchetti y Altimari están confundidos y que, en realidad, uno de los vándalos que atacó al ex funcionario fue el supuesto asesino de Cabezas, la situación procesal de Yabrán –imputado no procesado como presunto instigador del homicidio del fotógrafo se terminaría por complicar.

También quedaría en evidencia, tal como razonó Cafiero, que "en realidad hay una sola mafia, la de Yabrán, y que la llamada 'mafia del oro' fue orquestada por Yabrán para desviar la atención pública hacia otro lado".

ACUSAN A RIBELLI, INVESTIGADO

El oficio de

Cuando está fresca la sospecha por la herencia anticipada (dos millones y medio de su padre, un viejo ferroviario), el comisario Juan José Ribelli deberá afrontar otra acusación: el abogado Parrilli pedirá a Galeano que impute al policía por haber ordenado el asesinato de dos personas en Monte Chingolo.

Días intensos en el Juzgado

Por R.K.

Se vienen días intensos en el juzgado de Galeano. Ayer llegaron indicios de que Ribelli quiere ampliar su declaración ante el juez. Al mismo tiempo, distintas versiones indican que se presentó ante los fiscales Mullen y Barbaccia un policía "arrepentido" dispuesto a contar vida y obra de Ribelli. Y, por último, está la presentación del abogado Marcelo Parrilli (ver nota central), que requerirá un estudio más profundo de las escuchas telefónicas. El abogado de Ribelli, Gonzalo Oliver Tezanos, pidió fotocopias de la causa para llevarle al ex comisario a la cárcel. Mientras tanto, voceros de Juancito dejaron entrever que el detenido pedirá ser llevado ante el magistrado, esta semana o a principios de la que viene. Todo indica que Ribelli intentará explicar el origen de los dos millones y medio de dólares que blanqueó como herencia, pero tal vez aporte datos respecto del atentado. En cuanto al "arrepentido", parece que se trata de un oficial de la Bonaerense que se presentó ante los fiscales tras las revelaciones sobre el dinero que manejaba Ribelli. "Tiene pinta de lucha de clases entre comisarios, los que se quedaban con mucho y los que se quedaban con menos", le dijo a **Página/12** una fuente del juzgado. Por último, está la presentación de Parrilli. En el casete 34 se escucha a Ribelli dar instrucciones de la forma en la que el SEIT debe redactar la pericia. "Anotá. Uno. Los disparos que tienen los cuerpos no pueden corresponder a la forma y la distancia que surgen de los dichos de los testigos (del asesinato). Dos. Las vainas que se encontraron en Monte Chingolo de ninguna manera pueden corresponder a las armas de los imputados (los policías). Tres. Tienen que hablar de que hubo enfrentamiento, las víctimas murieron debido a los disparos del enfrentamiento. Pasalo en limpio, sin que quede copia en ningún lado para que no vaya con tu letra, lo metés en su sobre cerrado y que se lleve alguien de confianza al comisario inspector Torres (del SEIT)".

LA BONAERENSE PREPARA UNA PURGA QUE FORTALECE A

Una muy compleja tarea de

Por Andrés Klipphan

La Secretaría de Seguridad bonaerense, a cargo de Carlos Brown, comenzó ayer un "trabajo de pinzas" destinado a fortalecer dentro de la Policía de la provincia de Buenos Aires a su actual jefe, comisario general Adolfo Vitelli, y para "erradicar de la fuerza" –ése fue el término utilizado por los funcionarios consultados– a los oficia- les vinculados con el ahora caído en desgracia ex jefe Pedro Klodczyk. Brown envió ayer para su aprobación parlamentaria un pedido de prórroga por 180 días de la ley 11.880 que declara el "estado de emergencia" en la Bonaerense y que sólo afectará a oficiales supe-riores. La medida estará acompañada por el desplazamiento de más de cien oficiales, la puesta en marcha de una nueva Estructura Orgánica de la Poli- cía Bonaerense y, tal como adelantó *Página/12* el sábado, el pase a retiro del subjefe de esa fuerza, comisario general Domingo "Pinocho" Lugos, hombre de confianza de Klodczyk.

Si bien estas disposiciones estaban encarpetadas antes de las elecciones del 26 de octubre, la derrota electoral sufrida por el duhaldismo y, sobre todo, las últimas revelaciones que vincularon más que nunca a la policía de Eduardo Duhalde con el atentado dinamitero contra el edificio de la AMIA, terminaron por acelerar los tiempos previstos.

Anoche, Brown, por orden de Eduardo Duhalde, seguía ajustando los últimos detalles de lo que se dio en llamar la "nueva estructura orgánica" policial y que se dará a conocer en los próximos diez días.

En el organigrama ya figura la creación de tres nuevas direcciones generales: la Dirección General de Investigaciones, que podría quedar a cargo del actual jefe de instructores del caso Cabezas, comisario mayor Víctor Fogelman –a quien se lo ascendería a comisario general–; la Dirección General de Institutos, y la Dirección General de Personal.

Hasta el momento, Investigaciones forma parte de la Dirección General de Seguridad, al mando del comisario general Arturo del Guasta. Del Guasta fue quien piloteó los sumarios que derivaron el procesamiento de doce policías vinculados con el crimen de José Luis Cabezas, entre ellos, los uniformados que habrían borrado pruebas fundamentales en la escena del crimen para encubrir la posible participación de otros policías en el homicidio del 25 de enero.

Según fuentes de La Plata, entre los casi 150 oficiales que quedarían fuera de la Bonaerense se encontrarían unos 30 comisarios. La mayoría de ellos seguirían respondiendo a los intereses que mantiene Klodczyk dentro de la fuerza.

Uno de los mayores cuestionamientos que fuera y dentro de la misma policía se le hace al jefe Vitelli, es su escaso poder de mando. Las fuentes coinciden en recalcar que el subjefe Lugos es el "verdadero hombre fuerte". Pero no es éste el hecho que decidido a Duhalde a desplazarlo de la plana mayor: sino su íntima amistad con Klodczyk.

POR LA AMIA, DE HABER ORDENADO EL HOMICIDIO DE DOS JOVENES

asesinar por encargo

Por Raúl Kollmann

El juez federal Juan José Galeano recibirá esta misma mañana una denuncia por homicidio que involucra a Juan José Ribelli, el comisario que admitió una herencia anticipada de dos millones y medio de dólares una semana antes del atentado contra la AMIA. El abogado Marcelo Parrilli aportará a Galeano elementos para pedir la imputación de Ribelli en el asesinato de dos jóvenes en el Gran Buenos Aires. Según Parrilli, abogado de las víctimas, Galeano no sólo debe procesar a Ribelli por asesinato: el comisario de la Bonaerense también habría ordenado cambiar pericias y, además, parte del expediente desapareció.

El fusilamiento de Miguel Angel Paulinelli y Héctor Santiago Puccio se produjo hace once años, el 15 de octubre de 1986. Pulinelli y Puccio eran amigos de un hombre de apellido Cobey que asaltó al comisario "La Rana" Reynoso cuando éste llevaba el dinero de una recaudación ilícita. El grupo de Ribelli salió entonces a la caza de Cobey con órdenes precisas de matarlo, pero sólo encontró a los amigos de éste en el barrio San José, de Monte Chingolo. El resultado fue que los policías les dispararon a quemarropa –los chicos iban desarmados– cuando viajaban en un automóvil Torino blanco. Cuando los vecinos se acercaron a ver lo que pasaba, comprobaron que Paulinelli y Puccio estaban heridos, pero no muertos. Los uniformados cargaron a ambos en un vehículo y dijeron que los llevaban a la clínica más cercana. Pero a pocas cuadras los bajaron del auto y los remataron. Lo que siguió fue macabro: los uniformados intentaron entregar los cuerpos en la clínica de Monte Chingolo, pero los médicos y enfermeros no lo aceptaron. "Están muertos, háganse cargo ustedes", dijeron a los policías. Los cadáveres quedaron tirados frente a la clínica.

Según Parrilli, desde que se produjo el asesinato Ribelli protegió a sus tres hombres, los oficiales Daniel Paz, Francisco Aguilera y Daniel Ahumada. La reconstrucción del hecho se demoró nada menos que 10 años y se hizo cuando la causa estaba en manos del ahora ex juez Daniel Llermanos, de estrechísimas relaciones con Ribelli, a tal punto que el juez invitó al comisario a un extraño congreso ecológico en Libia. Galeano le pidió a Llermanos la folletería de aquel congreso, pero el ex magistrado dice que la tiró a la basura.

Según sus propios dichos, Ribelli finalmente no viajó a Libia sino a Europa.

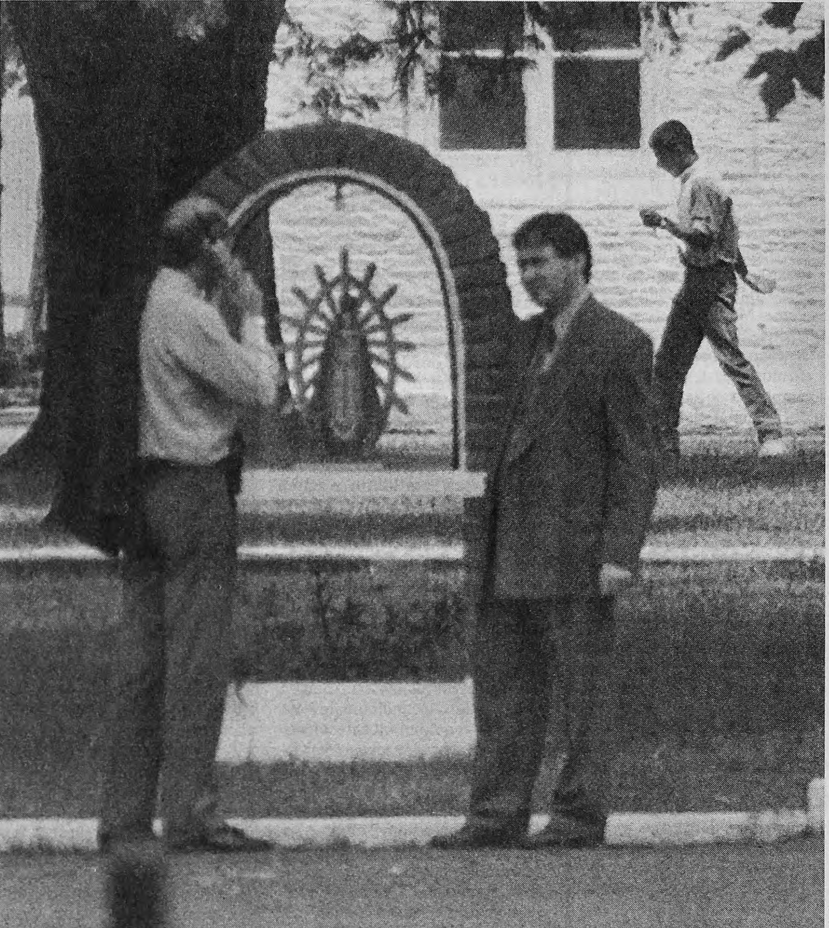
El caso tiene otro ingrediente que podría coincidir con el patrón de conducta que exhiben los oficiales de la Policía Bonaerense acusados de cometer delitos. En julio de 1996, Ribelli estaba a punto de ser detenido por la causa AMIA y, por eso, el juez Galeano había intervenido los teléfonos. Un funcionario judicial dijo a **Página/12** que las escuchas muestran cómo "Juancito" (el apodo de Ribelli), indica paso a paso al comisario Torres, del Servicio Especial de Investigaciones Técnicas (SEIT), de qué manera tiene que realizar la pericia del caso de Monte Chingolo.

En los diálogos telefónicos Ribelli hace referencia a manejos poco claros de un tal Aldo. No sería otro que Aldo Panucio, oficial primero del juzgado de Llermanos. "Actualmente Panucio y Llermanos son socios en un estudio jurídico", dijo Parrilli.

El letrado también afirmó que "el poder de Ribelli es tan imponente que en medio de la causa se produjo el robo del expediente en el que se investigaban todos los manejos respecto de la causa y, obviamente las escuchas conseguidas por Galeano". Esta parte de las irregularidades corre por cuenta de lo que investigue otro juez, Emilio Villafuerte.

De los tres hombres de confianza de Ribelli, Aguilera está preso con cadena perpetua. Paz y Ahumada permanecen prófugos. Pero su vida no sufrió grandes sobresaltos: se hacen ver por Quilmes y Florencio Varela. Los superpoderes del ex comisario también se verificaron en la Masacre de Wilde, en la que un grupo operativo de Ribelli fusiló a cuatro personas. El ex comisario protegió a los asesinos. Casualmente escapó el oficial que estaba más comprometido, y hoy sigue prófugo.

Y volvieron a aparecer en lo que funcionó como un control de la investigación del atentado. Enviado por el ex jefe de la Bonaerense, Pedro Klodczyk, "Juancito" apareció sin que lo llamaran en Campo de Mayo para seguir de cerca una serie de allanamientos contra ex carapintadas sospechados de haber provisto los explosivos.



Telam

Juan José Ribelli durante un procedimiento al que no fue invitado.
Apareció en Campo de Mayo para seguir de cerca los allanamientos contra carapintadas por explosivos.

SU ACTUAL JEFE

limpieza

Lo reseñado es un nuevo capítulo de la purga policial que comenzó en octubre del año pasado, mes en que el gobernador decidió dejar sin empleo al hasta ese entonces "mejor jefe policial que tuvo la provincia de Buenos Aires" por el comisario general Adolfo Vitelli y cambiar al secretario de Seguridad Alberto Piotti por Eduardo De Lazzari.

El ex procurador había comenzado a aplicar "cirugía mayor sin anestesia" en la Bonaerense. Situación que derivó en amenazas de huelga y tuvo en jaque durante una semana a Vitelli y De Lazzari. La presión terminó con el reemplazo de De Lazzari por Brown y en la paralización de una larga lista de oficiales vinculados con Klodczyk que iban a ser dados de baja o prescindidos.

Tuvieron que pasar varios meses, y la posible complicidad de Klodczyk en el atentado a la mutual judía, al menos por hacer la vista gorda, para que el fantasma de una lista negra con oficiales vinculados con Klodczyk se vuelva a agitar.

KLODCZYK ANTE LA COMISION PARLAMENTARIA

Diez preguntas claves

Por R.K.

Estas son diez preguntas claves para Pedro Klodczyk, quien hoy deberá presentarse ante la Comisión Parlamentaria de Seguimiento de las investigaciones a los Atentados.

1–Oficialmente, ante la DGI, el joven comisario Ribelli –por entonces tenía 39 años– declaró tener disponible más de un millón de dólares. ¿A usted no le llamó la atención que manejara semejante cantidad de dinero?

2–Ribelli fue su hombre de confianza. Se estaba construyendo una casa de superlujo en Lobos, blanqueó dos millones y medio de pesos, tenía 10 celulares a su nombre que distribuía entre su gente y sólo en el propio gastaba más de 5000 pesos por mes, el doble que su sueldo. ¿Nunca le preguntó de dónde salía tanta plata?

3–La relación de Ribelli con la llamada Masacre de Wilde era conocida por toda la fuerza. ¿Por qué usted nunca intervino?

4–Tres días después del atentado, ya se sabía que el armador de autos truchos, Carlos Telleldín, estaba íntimamente vinculado con la fuerza que usted conducía. ¿Por qué nunca investigaron a los oficiales relacionados con Telleldín?

5–En la Brigada de Vicente López se preparó un testigo trucho –el homicida Ramón Emilio Solari– para que se presentara ante Galeano, "reconociera" que recibió la Trafic y dijera que se la entregó a unos árabes. ¿Por qué nunca sancionaron a nadie por ese escándalo?

Dinero: *¿Pasaba dinero de Ribelli a usted y de usted a algún sector del poder político? ¿Podían no saber esto el secretario Alberto Piotti y Eduardo Duhalde?*

6–Hay pruebas categóricas de que Ribelli había extorsionado a Telleldín en 1994. Sin embargo, un año más tarde Juancito fue ascendido y llegó a uno de los cargos de mayor jerarquía: jefe de Sustracción de Automotores. ¿Cómo se explica el ascenso de Ribelli?

7–Usted mandó a Ribelli a "vigilar" el allanamiento que estaba haciendo el juez Galeano en Campo de Mayo, buscando a la banda de carapintada que pudo haber provisto los explosivos. ¿Qué tenía que hacer allí Ribelli si su presencia no fue pedida por el magistrado ni por el comisario Angel Salguero, a cargo del operativo?

8–El juez le pidió que investigara una escucha telefónica entre policías, en la que mencionaban a la zona del Tigre como el lugar donde se armó el coche bomba. ¿Por qué no hizo nada para cumplir con lo que el juez le pedía?

9–Ribelli estuvo en la frontera con Paraguay hasta el 10 de julio; el 11 blanqueó dos millones y medio de dólares, el 14 se volvió a ir de viaje a Brasil, el 18 se produjo el atentado y el 20 regresó el ex comisario. ¿Nunca le preguntó a su amigo por qué tanto viaje, por qué tanta plata?

10–Ribelli era sospechosamente millonario, tenía antecedentes de encubrir asesinatos y él y su gente aparecían relacionados con el atentado. Sabiendo todo esto, ¿cómo es que era su hombre de confianza? ¿Cuáles eran sus relaciones económicas con Ribelli? ¿Pasaba dinero de Ribelli a usted y de usted a algún sector del poder político? ¿Podían no saber todo esto el secretario Alberto Piotti y el gobernador Eduardo Duhalde?

Otra mala para Pico

La Policía Federal confirmó ayer la detención de Sara Ester Alfonso, que estaría involucrada en la causa en la que fue detenido el ex concejal José Manuel Pico, por "asociación ilícita". La mujer, acusada de integrar una organización encabezada por Pico, fue detenida cuando intentaba ascender a un tren en la estación Constitución del ex ferrocarril Roca, según se indicó en un informe policial difundido esta tarde. En la misma causa, a cargo del juez Raúl Yrigoyen, también fueron sindicados como "cabecillas y organizadores" los escribanos José Luis Larocca, Raquel Kirchner, Aníbal Sebastián Bacigalupo, Vicente Maratea y José Mazzotta. El abogado defensor de Pico, Roberto Ribas, confirmó que la detenida "es una empleada de la firma Nicolosi", aunque aclaró que el ex presidente del Concejo Deliberante porteño "no tiene vinculación alguna" con la mujer.

El Congreso a la pesca

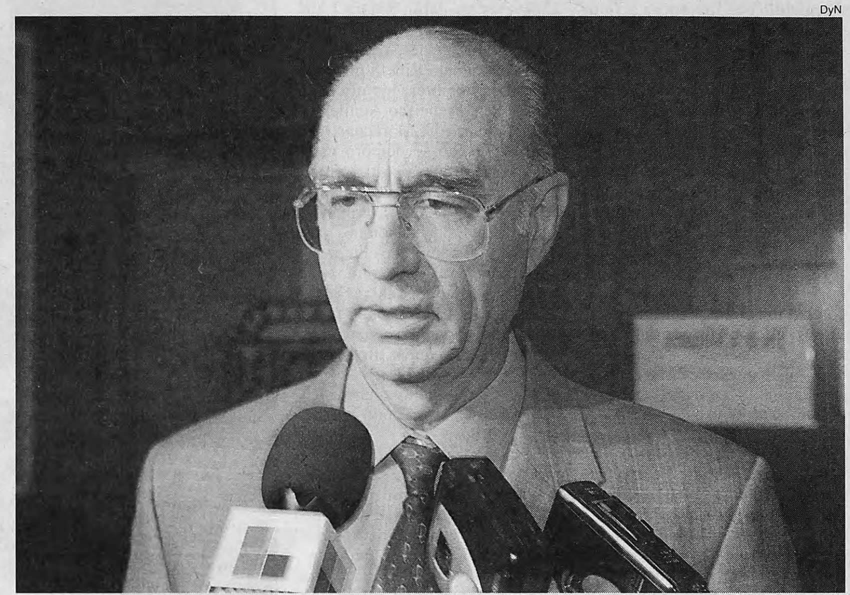
La Cámara de Diputados aprobó y devolvió al Senado el proyecto de ley de pesca, norma que establece cuotas de captura de las distintas especies comerciales del litoral marítimo argentino y creó la Secretaría de Pesca, dentro del ámbito del Ministerio de Economía. El proyecto, que sufrió numerosas modificaciones en la Cámara baja, también crea el Consejo Federal Pesquero, organismo encargado de indicar las cuotas de captura por especie y por empresa y establecer el promedio del tonelaje de captura legal.

Ya ni Bauzá cree que Duhalde sea el candidato natural para el '99

Bauzá, uno de los más firmes aliados del gobernador en la conducción del PJ, opinó que en su partido no hay candidatos naturales. En este panorama, a Duhalde le quedan sólo Carlos Ruckauf y los peronistas bonaerenses que tienen su destino atado a él. Atisbo de autocrítica en el PJ.

"El justicialismo no tiene candidato natural", dijo ayer Eduardo Bauzá, antes de entrar a una reunión de la conducción del Partido Justicialista. La afirmación podría ser apenas una declaración formal si no fuera porque fue pronunciada dos días después de que Eduardo Duhalde contestara con un rotundo "sí, por supuesto" cuando le preguntaron si era el candidato natural, y porque fue pronunciada por Bauzá, el primero de los hombres de Menem que después del 14 de mayo de 1995 se definió a favor de la futura candidatura del gobernador bonaerense. "Las candidaturas en el justicialismo se dirimen por internas", dijo Bauzá. A su lado, el titular a cargo del PJ, Rubén Marín, advirtió: "Sería suicida entrar ahora a discutir candidaturas sin recuperar primero lo que está debilitado".

DyN


Bauzá siempre estuvo convencido de la existencia de una alianza sólida entre Menem y Duhalde.
Ahora coincide con su antiguo aliado Carlos Corach: el resultado electoral puso en jaque a Duhalde.

La definición de Bauzá, en realidad, ya es casi un lugar común entre todos los justicialistas que no son aliados incondicionales de Duhalde –como el vicepresidente Carlos Ruckauf– o que no dependen del poder del gobernador, como todo el resto de los bonaerenses. La semana pasada, en una reunión con sus asesores, el ministro del Interior Carlos Corach había sentenciado que Duhalde ya no era más "el candidato". Corach y Bauzá, desde diversas posiciones, han expresado siempre las relaciones de poder dentro del justicialismo. Cuando Bauzá era secretario general de la Presidencia, se ocupaba de explicarle al resto de los ministros que entre Menem y Duhalde existía una alianza estratégica indestructible que derivaría en una transición ordenada, pese a los conflictos de los entornos. Cuando Bauzá salió y Corach ocupó su lugar, ambos funcionaban como puentes para ese supuesto acuerdo. Ahora el duhaldista Bauzá y el menemista Corach coinciden: no hay candidato natural. Aunque jamás lo admitiría, ni Duhalde duda de ello.

En la reunión del PJ hubo algunos síntomas de autocrítica por el resultado electoral. Al salir, Marín informó que se habían tratado temas como "el empleo, el diseño de una estrategia nacional y los temas de la justicia y la corrupción". Luego agregó un párrafo largo, barroco y de una vaguedad difícil de igualar: "El resultado electoral no es para hacerse el harakiri pero tampoco para plantarse en el desconocimiento, sino que nos lleva a corregir con rapidez lo que debe corregirse y volver a recuperar el compromiso con la sociedad", dijo Marín.

De la reunión participaron, además del pampeano, cuatro gobernadores que coinciden al menos en dos cosas: resisten al duhaldismo y ganaron el 26 de octubre. El formoseño Guido Insfrán, el jujeño Guillermo Ferraro, el santiagueño Carlos Juárez y el sanjuanino Jorge Escobar se han transformado en figuras centrales dentro de la dinámica partidaria ya que conducen las pocas islas peronistas que quedaron en todo el país. Además estuvo Carlos Reutemann, quien la semana pasada realizó un gesto de acercamiento hacia Duhalde, y el bonaerense Eduardo Amadeo, quien responde al mismo tiempo al gobernador y al Presidente. Pero Duhalde esta vez no envió ni siquiera a Rafael Romá, el vicegobernador que se atrevió a contar en Olivos que a su taxista no le habían llegado los beneficios de la estabilidad económica.

Marín y Bauzá se encargaron de explicar para qué sirvió el mitin. "Indudablemente las acciones que fueron buenas hace dos años no lo han sido ahora", reconoció Marín. Bauzá dijo que la conducción del PJ intentará darle "mayor dinamismo al partido, con actividades como ciclos, conferencias, seminarios" y remarcó que "el partido debe ir a las provincias a discutir temas importantes como el desempleo, la salud y la seguridad". Todos coincidieron en que la decisión sobre las candidaturas presidenciales será postergada hasta 1999 y en que no se convocará a un congreso partidario para adelantar ese proceso, como lo propuso el senador Antonio Cafiero.

SE VIENE EL CONFEDERAL DE LA CGT

Debate sí pero bombos no

En respuesta a los pedidos de los gremios de la oposición, la CGT decidió finalmente convocar a un Comité Central Confederal, como en algún momento se denominó al Parlamento de los trabajadores. El acto se realizará en la sede sindical de Azopardo 802, con la participación exclusiva de los congresales de los gremios adheridos. "Se evitará la presencia de barras que puedan desnaturalizar el debate", señaló Andrés Rodríguez de la Unión del Personal Civil de la Nación.

La cúpula cegetista no quiere que se repitan los enfrentamientos que el año pasado se produjeron en el predio mercantil de Ezeiza, donde culatas de organizaciones que responden a la CGT y al disidente MTA intercambiaron disparos de bala. "Se publicará la convocatoria con el orden del día con la suficiente antelación, y los congresales deberán acreditase con nombre y apellido 72 horas antes del encuentro", precisó.

Respecto de las críticas efectuadas por Lorenzo Miguel y el MTA, sobre la negociación entre la CGT y el Gobierno en materia de reforma laboral, que culminaron con la firma de un acta acuerdo, estimó que "fueron acertadas". "Tanto el oficialismo como la oposición entienden que el acta de coincidencia que tendrá que ser debatida en el Congreso, no permitirá sancionar una reforma laboral salvaje como pretenden organismos internacionales y algunos empresarios locales".

MENEM ADHIRIO A LA CONVENCION INTERAMERICANA CONTRA LA CORRUPCION

La madre de todas las batallas

La adhesión se produjo con muchos meses de demora. El Gobierno presentó más de un centenar de proyectos legislativos sobre el tema. Ninguno fue aprobado. Ayer Menem anunció uno más.

Si bien el encargado de la recientemente creada Oficina de Etica Pública, José María Castiñeira de Dios, aseguró que en los tres meses que lleva en el cargo no recibió "ninguna denuncia escrita, ningún anónimo, ninguna llamada telefónica, ninguna entrevista personal con ninguna denuncia de corrupción", Carlos Menem anunció ayer la largamente demorada puesta en vigencia de la Convención Interamericana contra la Corrupción, que ya había sido ratificada por el Congreso en enero de este año. Al mismo tiempo, envió al parlamento un proyecto de ley que establece incompatibilidades entre los cargos jerárquicos de la función pública y la actividad comercial de los funcionarios (*ver aparte*). Este nuevo proyecto es uno de los más de cien llevados al Congreso de la Nación para combatir la corrupción. Hasta el momento ninguno de ellos fue aprobado.

Durante el acto realizado ayer en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno, Menem se refirió a la ratificación del acuerdo como "el primer instrumento internacional por el cual los estados de América asumen compromisos vinculantes, no sólo desde el punto de vista político sino también desde el jurídico, para enfrentar el tema de la corrupción". Sin embargo se tomó su tiempo. La Convención Interamericana Contra la Corrupción (CICC) fue aprobada por el Congreso a principios de este año a través de la ley 24.759. El Gobierno demoró casi diez meses en ratificarla y sólo lo hizo después de varios pedidos de informes de la oposición acerca de la demora. La CICC fue suscripta en marzo de 1996 por 23 países miembros de la Organización de Estados Americanos e incorpora, entre otras, las siguientes herramientas para la prevención y la lucha contra la corrupción:

◆ El funcionario público está obligado a informar sobre los actos de corrupción de que tenga conocimiento.

◆ Protección de identidad de un denunciante particular.

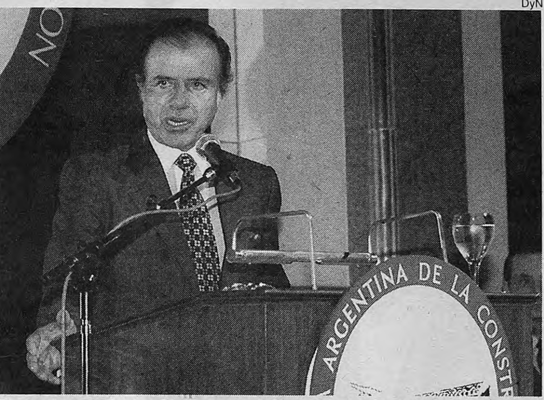
◆ Eliminación de beneficios tributarios al corrupto.

◆ Eliminación del secreto bancario en tanto constituya un obstáculo para las investigaciones.

◆ Define como acto de corrupción: a) el requerimiento o aceptación por parte de un funcionario público de objetos de valor, dádivas, promesas, etc., a cambio de la realización u omisión de cualquier acto en ejercicio de la función; b) el ofrecimiento u otorgamiento por cualquier persona o entidad a un funcionario público de dádivas, objetos de valor, promesas, etc., para sí o para terceros a cambio de la realización u omisión de cualquier acto en el ejercicio de la función; c) la realización de cualquier acto u omisión con el fin de obtener ilícitamente para sí o para terceros dádivas, promesas, etc. En todos los casos sin importar el grado de participación en los mismos y aun cuando el hecho no produzca daño patrimonial al Estado.

◆ Los delitos incluidos en la Convención se consideran extraditables.

Al finalizar el anuncio, Menem aseguró que se trata de un "instrumento jurídico importantísimo para combatir este verdadero flagelo, ya que nadie está exento de los perniciosos efectos de la corrupción".



DyN

El presidente Carlos Menem aprobó un tratado contra la corrupción.
"Nadie está exento de los efectos de este verdadero flagelo."

Con éste son más de cien

Un nuevo proyecto para combatir la corrupción se agregará al centenar de iniciativas similares enviadas, sin éxito, al Congreso nacional. Esta vez se trata de una ley que establece incompatibilidades entre los cargos jerárquicos de la función pública y el ejercicio de cualquier tipo de actividad comercial o profesional que directa o indirectamente tenga relación con el Estado, con sola excepción de la docencia. El funcionario público estará expuesto a esta norma hasta un año después de abandonar su cargo. La norma alcanzará a quienes ejerzan los cargos de jefe de Gabinete, ministros, secretarios, subsecretarios y funcionarios de jerarquía equivalente.

Alejandro Amdan



Jorge Rodríguez salió a replicar a la senadora.
"Montó un show para la prensa argentina", dijo.

Arnaldo Bocco, economista del Frepaso.
"Pueden hacer negocios sin privatizar el Nación."

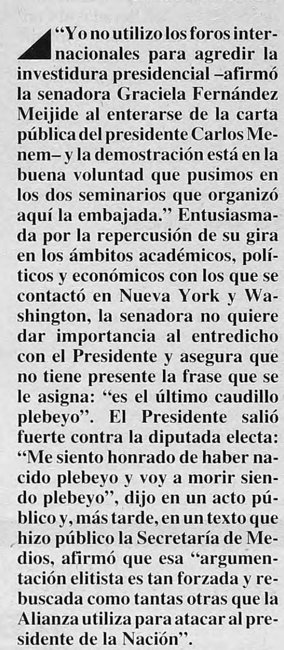
EL PRESIDENTE SALIO

"Honra de

La senadora abrió la polémica al llamar "caudillo plebeyo" a Menem, quien le replicó tratándola de elitista y rebuscada.

Página/12 en EE.UU.

Por Luis Bruschtein
Desde Nueva York



"Yo no utilizo los foros internacionales para agredir la investidura presidencial –afirmó la senadora Graciela Fernández Meijide al enterarse de la carta pública del presidente Carlos Menem– y la demostración está en la buena voluntad que pusimos en los dos seminarios que organizó aquí la embajada." Entusiasmada por la repercusión de su gira en los ámbitos académicos, políticos y económicos con los que se contactó en Nueva York y Washington, la senadora no quiere dar importancia al entredicho con el Presidente y asegura que no tiene presente la frase que se le asigna: "es el último caudillo plebeyo". El Presidente salió fuerte contra la diputada electa: "Me siento honrado de haber nacido plebeyo y voy a morir siendo plebeyo", dijo en un acto público y, más tarde, en un texto que hizo público la Secretaría de Medios, afirmó que esa "argumentación elitista es tan forzada y rebuscada como tantas otras que la Alianza utiliza para atacar al presidente de la Nación".

Es su réplica, Menem no economizó ironías: "La actual senadora y profesora de francés parece sufrir una obsesión por ubicarme como protagonista de la Francia del siglo XVIII. Lo grave es que el error lo protagonice en el extranjero", reza el texto. Menem, tras reivindicar su condición plebeya, corrió por izquierda: "Esta vez han ido tan lejos (los dirigentes de la Alianza) como para desnudar sus propios prejuicios discriminatorios", pontificó.

Lo cierto es que en el discurso que presentó Fernández Meijide en cada una de sus exposiciones fue siempre más o menos el mismo, cuidando de no hacer referencias personales. Fue más dura al hablar de los entredichos con el gobernador Eduardo Duhalde sobre la presidencia de la Legislatura bonaerense que en sus referencias al gobierno nacional, e incluso estas apreciaciones surgieron a partir de las preguntas del público. Según los foros donde habló hasta ahora, las preguntas hicieron referencia a las privatizaciones, la convertibilidad y la flexibilidad laboral, a la corrupción, a los atentados contra la AMIA y la embajada de Israel y al futuro de la Alianza.

Su presentación en la Universidad de Columbia, donde se pronunció la frase, el martes a la tarde, coincidió con el segundo seminario organizado por la embajada con la participación del vicepresidente de la Nación, Carlos Ruckauf, el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, el viceministro de Economía, Carlos Rodríguez, el ex ministro bonaerense de Economía, Jorge Remes Lenicov, el coordinador de los equipos económicos de la Alianza, José Luis Machinea, el responsable de este tema en la Municipalidad de Buenos Aires, Adalberto Rodríguez Giavarini, el economista del Frepaso, Arnaldo Bocco, y el presidente de la UCR, Rodolfo Terragno. Casi todos los periodistas argentinos asistieron a este seminario y se perdieron la exposición que motivó el escándalo. Por eso es incorrecta la afirmación de Jorge Rodríguez sobre el "show periodístico" que se habría montado alrededor de la visita de Fernández Meijide, ya que los periodistas optaron por la convocatoria de la embajada.

Un asistente a la charla en la Universidad de Columbia ante nume-

Líder, mandón o plebeyo

"Un patrón de estancia"

Ema Cibotti*: "Un caudillo es un líder que establece un orden con algún grado de autonomía, de no alineamiento con el stablishment, y que está en los márgenes del sistema establecido. Plebeyo significa no noble o hidalgo, no perteneciente a la clase dominante. Caudillos fueron el Chacho Peñaloza, Rosas, Alsina y Mitre, hombres de un entronque amplio y popular. Menem no responde al arquetipo histórico del caudillo. Es un gran administrador de los intereses políticos y económicos, hace como si fuera caudillo pero es un hombre de traje y corbata que hizo una operación estética muy fuerte. Sí lo fue durante su gobierno en La Rioja, en cierto sentido, pero ahora más que caudillo es un patrón de estancia".

** Historiadora, UBA.*

"Fue y ahora no lo es más"

María Esther de Miguel*: "El caudillo rural es el sucesor del cacique: en el campo aglutina el poder, es el mandamás y maneja las huestes. Caudillos fueron Zavalía en Santiago del Estero y Urquiza en Entre Ríos. Un caudillo se caracteriza por aglutinar voluntades y personas con un ánimo autoritario, y por mandonear. Menem hizo todo esto, fue caudillo en La Rioja y acá también, desde las patillas, pasando por su tesitura, hasta su gestión. Lo fue en su partido, donde aplicó la dedocracia, y cuando gobernó por decreto, pero ahora no lo es más. Menem es el último caudillo plebeyo, por ser el último candidato del pueblo y por el sentido despectivo que, además del de 'popular', tiene la palabra plebe".

** Escritora, historiadora.*

HISTORIAS DE NUEVA YORK

Ugly George de Park Avenue

Por L.B.
Desde Nueva York

En la avenida Broadway, en el Soho, la policía detuvo a dos negros fortachones que estaban robando. Los tiene contra la pared y a uno le sangra el cuello. Parece una película. En el Central Park, sobre la 59, frente al hotel donde se hospeda la senadora Graciela Fernández Meijide un grupo está filmando una serie de TV. Son actores famosos y mañana se verán en todo el mundo.

Frente a la puerta del Americas Society, sobre Park Avenue, una de las zonas más elegantes de Nueva York, donde acaba de exponer la senadora Fernández Meijide, pasa un tipo estrafalario con una mochila de astronauta, una antena parabólica, una cámara VHF y un spot sobre el hombro. Se trata de Ugly George. El hombre recorre las calles de la ciudad con su cámara a la caza de mujeres liberadas y les propone realizar una especie de video pornográfico.

Ugly George, con jean y remera negra, con pocos pelos canosos y una gorrita con visera a lo John Lennon, tiene un programa de cable. Para a la chica que le gusta y muy caballerosamente le cuenta su trabajo. Si la chica se ríe y está dispuesta, debe mostrar sus pechos a la cámara, en un lugar no muy visible, pero más o menos público: el subterráneo, una plaza o un zaguán. Entonces el hombre prende la lucecita y su cámara y filma una toma que en la jerga técnica se llama "subjetiva" porque está filmada desde su hombro. La muchacha le muestra los pechos y él se los acaricia. En la pantalla sólo aparecen la muchacha y sus manos.

A las diez de la mañana está al acecho en Park Avenue, como decir Palermo Chico. El hombre no se conforma con poca cosa. "Me tengo fe, me levanté con el pálpito de que ésta era la zona", dice con el gesto del cazador experimentado. El hombrecito tiene un oficio y vive de eso. Un cámara argentino no puede ocultar su envidia y Ugly George, simpático y gesticulador, se presta de buena gana a las preguntas y muestra algunos de sus trofeos, unos videos con chicas bajándose los pantalones y mostrando el trasero a la cámara o subiéndose las remeras con sonrisas pícaras.

"Les parece divertido. En realidad las abordo como si fuera un desafío para ellas", explica el hombrecito, que asegura que ya tiene el ojo acostumbrado así que de diez, hay una que acepta. "No importa el nivel económico o el color de piel –dice– sino algo en la forma de caminar... no sabría decirlo exactamente." La mochila de astronauta y la antena parabólica son de utilería, las lleva para darles la sensación de que están en la televisión en el mismo momento en que Ugly George, un hombre que ama su oficio, las filma.

AL CRUCE DE UNA FRASE DICHA POR FERNANDEZ MEIJIDE EN EE.UU.

haber nacido y morir plebeyo"

rosos profesores y estudiantes de esa prestigiosa casa de altos estudios afirmó que efectivamente la frase se pronunció en respuesta a una de las decenas de preguntas del público, pero fuera del contexto de la exposición de la senadora. La pregunta aludía a la tradición histórica de la presencia de los caudillos en la política argentina. La respuesta –sin intención peyorativa según este testigo– indicaba que con Menem se terminaba esa tradición. Ayer a la mañana, la senadora habló en el Americas Society, en una actividad organizada con el Council of the Americas ante un público integrado por representantes de distintas universidades y de las empresas más importantes que tienen relaciones comerciales con Argentina. Para continuar con una agenda muy apretada y agotadora que comenzó el domingo en Nueva York, siguió el lunes en Washington y el martes y el miércoles en Nueva York, la senadora salió de la Americas Society para mantener una serie de entrevistas con los medios locales más importantes y con el fondo de inversionistas Merryl Linch, muchos de ellos también con intereses en Argentina.

Los ejecutivos que asistieron a esta reunión, a la que la senadora llegó acompañada por Arnaldo Bocco, expresaron su interés por la política argentina, que conocen con bastante detalle. Preguntaron por el próximo candidato del justicialismo y por el futuro de la Alianza. También quisieron saber la opinión sobre la privatización del Banco Nación, a lo que Bocco respondió que los inversores pueden hacer buenos negocios en la Argentina sin necesidad de que se privatice. También preguntaron cuándo se saldría de la convertibilidad, a lo que se les respondió que este tema ya es más político que económico, que una encuesta demostraba que el 75 por ciento de los argentinos quería mantener este tipo de política cambiaria frente al pánico de la hiperinflación y que, en todo caso, para cambiar la convertibilidad habría que hacer una ley y que en el tiempo que llevaría su aprobación se correría el riesgo de desatar una escalada especulativa. Es probable que hoy la senadora sea recibida en la Casa Blanca, en Washington, por uno de los principales asesores del presidente Bill Clinton. En este marco surgió el escándalo por sus declaraciones y la reacción del presidente Menem. La senadora hizo muy pocas declaraciones sobre este punto, dispuesta a evitar que se convierta en el tema principal de su gira, se puso los ruleros y se retiró a descansar a su habitación del hotel.



Graciela Fernández Meijide disertó ayer en la Americas Society en el centro de Nueva York.
La frase de la polémica, dicha en la Universidad de Columbia, no intentó ser peyorativa, según un testigo.

"Somos la pata izquierda de la Alianza"

Norberto La Porta, secretario general del PSD, marca diferencias dentro del Frepaso y pide más participación en las decisiones.

Por Esteban Schmidt

Norberto La Porta tiene un mandato: que la alianza UCR-Frepaso no arrase con cien años de tradición socialista en la Argentina. Secretario general del Partido Socialista Democrático, La Porta reveló en diálogo con *Página/12* el enojo de su partido con Carlos "Chacho" Alvarez y Graciela Fernández Meijide por no participarlos en la toma de decisiones en el Frepaso y anuncia que saldrán a pelear el papel de "pata izquierda" de la Alianza. Desmiente que se les haya ocurrido abandonar el Frepaso o especular siquiera con un apoyo al radicalismo en la eventual interna abierta para dirimir la fórmula presidencial de 1999.

–Hace diez días se reunió la conducción de su partido con la del radicalismo. ¿Qué buscaron en ese encuentro?

–Fue parte de una ronda de reuniones que hacemos con los partidos que integran la Alianza. Queremos abrir un debate y que se nos escuche. Tenemos mucha historia, más de cien años, para ser solamente adherentes en este proyecto.

–Y les tocó primero con la UCR...

–Fue una secuencia casual, como Chacho Alvarez no se encontraba en el país...

–Algunos compañeros suyos de la conducción socialista son menos elegantes. Dicen que "es más difícil entrevistarse con Alvarez que con el Papa".

–Sí, es cierto, no es fácil. No sé por qué Alvarez se resiste. Quiero pensar que obedece a su nuevo ritmo de vida.

–¿Los socialistas dijeron toda la verdad en la campaña electoral?

–Creo que sí, porque actuamos con un visión del país real, de lo que hoy se puede hacer. No se dijo más que lo que la realidad permite.

–¿Por qué cree, entonces, que Raúl Alfonsín dijo lo que dijo?

–Creo que Alfonsín se refirió a que no podemos conformarnos con una visión definitiva de la realidad. Aceptar objetivamente cómo están las cosas no es bueno.

–Imagina que el ex presidente quiera convertirse en la pata izquierda de la Alianza.

–Diría que es una definición excesivamente taxativa. La pata izquierda de la Alianza somos nosotros, los socialistas.

–¿Los socialistas están a favor o en contra de despenalizar el aborto?

–Estamos en favor de la planificación familiar.

–¿Debe prorrogarse el monopolio telefónico?

–Hoy por hoy, pienso más en los intereses de los usuarios que en el de las compañías. No hay que pensar en el escaso capital de riesgo invertido por las empresas.

Locomotora: *"Chacho tiene la imagen del constructor, pero Graciela aparece como una locomotora. Sus posibilidades electorales parecen no tener techo".*

–¿Cómo debe establecerse la candidatura presidencial de la Alianza para el '99?

–Creo que el mejor camino es el de la interna abierta, pero hay que estudiar más el método, porque sería lamentable que, teniendo el Frepaso las dos figuras con mayor intención de voto, un sistema equivocado le otorgue con toda comodidad el triunfo al radicalismo.

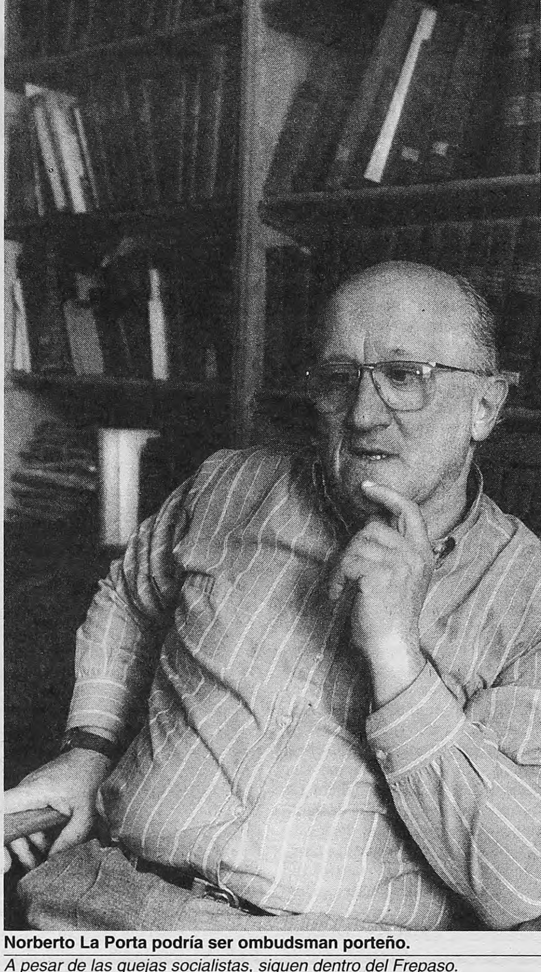
–¿El PSD podría apoyar al radicalismo en esa interna abierta?

–Siendo fundadores del Frepaso como lo somos, hay que descartar esa hipótesis de plano.

–¿Y a quién prefiere de candidato, a Alvarez o a Fernández Meijide?

–Chacho tiene la imagen del constructor, pero Graciela aparece como una locomotora. Sus posibilidades electorales parecen no tener techo.

Alejandro Amdan



Norberto La Porta podría ser ombudsman porteño.
A pesar de las quejas socialistas, siguen dentro del Frepaso.

–¿Qué opinión le merece que los dirigentes de la Alianza viajaran a la reunión de IDEA en Bariloche en el avión de Franco Macri?

–Ha sido pura y exclusivamente una cuestión de tiempo y oportunidad, de necesidad de viajar rápidamente. No creo que corresponda otra lectura.

–¿Cómo ve la gestión de Fernando de la Rúa en la Capital Federal?

–Hay que esperarlo. No quiero ser incoherente, encontró una ciudad en crisis y espero que pueda demostrar su capacidad de gobernante.

–¿Cree que han mejorado las posibilidades de De la Rúa de hacerse con la candidatura presidencial de la UCR luego del apoyo que le dio Alfonsín para la presidencia partidaria?

–Objetivamente parece que sí, que lo posiciona mejor, pero quien más quien menos todos presumíamos que él era candidato lógico del radicalismo.

–Hablamos de la ciudad, ¿está a favor del cogobierno con el radicalismo?

–Ese es un tema que sólo está en la agenda de las conversaciones entre el radicalismo y el Frente Grande (se queja). Pero si nosotros estamos apuntando a gobernar el país en el '99, es una buena oportunidad para probar a la Alianza. No descarto el cogobierno.

–Y si se da, ¿prefiere ser funcionario del Ejecutivo o el próximo ombudsman?

–Prefiero la alternativa que me permita mantenerme en una relación estrecha con el pueblo.

–¿Qué opinan los socialistas de la flexibilización laboral?

–Que planteada como está por el Gobierno estamos en contra.

–Pero los tres diputados socialistas la van a tener que discutir en el Congreso...

–Sí, pero siempre en la medida en que de esa discusión participen los trabajadores y que no se genere para ellos un estado de desprotección.

–¿Cuál de los proyectos en danza le satisface más?

–Compartimos muchas de las conclusiones del proyecto de Julio Godio que publicó **Página/12**.

Socialistas: *"Queremos abrir un debate y que se nos escuche. Tenemos mucha historia, más de cien años, para ser solamente adherentes en este proyecto".*

–Imagínese que la Alianza es gobierno mañana. ¿Con qué medida de la nueva administración del país se sentirían orgullosos los socialistas?

–Con la disminución sustancial de los índices de desocupación y la eliminación de la impunidad.

–¿Está de acuerdo con la formación de una pata peronista dentro de la Alianza?

–Nos parece que si realmente se quiere armar una alternativa de reemplazo al menemismo, hay que pensar en la ampliación del escenario de la Alianza.

–¿Entonces sería capaz de apoyar a Néstor Kirchner o a Arturo Lafalla como vicepresidentes en una fórmula aliancista?

–Esos son nombres de personas respetadas, que han tenido una actitud respetable, pero en la Alianza hay gente que merece ocupar ese espacio.

–¿Nunca hubo un vicepresidente socialista?

–No, pero puede haberlo.

TODO EL

San

Todos por Seineldín

El Día de la Soberanía servirá como excusa para la primera manifestación que militantes carapintadas harán frente al Congreso de la Nación. En el acto convocado para hoy por varias organizaciones ultranacionalistas –que también lleva la firma de "los Albatros desde el exilio en el Uruguay"– se pedirá el indulto a Mohamed Alí Seineldín, preso por el alzamiento militar contra el gobierno constitucional el 3 de diciembre de 1990.

Bajo el lema "Rosas por mil años" y en un nuevo aniversario de la Vuelta de Obligado, las más diversas variantes carapintadas se concentrarán a las 18 frente al parlamento nacional. Firman, además de los albatros, el Partido Nuevo Orden Social Patriótico, la Juventud Nacionalista, Vanguardia Ortodoxa Peronista, Agrupación Vuelta de Obligado y los Centros Cívicos Patrióticos.

A pesar de que los allegados al ex coronel dijeron que no participan de la convocatoria y que el líder carapintada no autorizó ninguna gestión en favor de su indulto, "si el presidente Menem pone la firma habrá que aceptarlo", según expresó a este diario Santiago Cahil, ex intendente de Morón en la etapa final de la dictadura y estrecho colaborador de Seineldín.

Seineldín desautorizó el pedido de indulto que hizo en fecha reciente Aldo Rico, durante una entrevista con el presidente Carlos Menem, y sólo asume como propio el pedido que tramitó, antes de su muerte, el ex presidente Arturo Frondizi.

MAS PELEAS

La guerra

"Si siguen la guerra, no sólo se quedan sin la presidencia de la Cámara de Diputados: también van a perder la presidencia de muchos Concejos Deliberantes." Esa es la síntesis de la advertencia que los dirigentes de la Alianza recibieron en los últimos días de boca de sus pares peronistas y que en las últimas horas tomó la forma de un proyecto de ley para modificar la ley orgánica de las municipalidades bonaerenses. Tras el cimbronazo electoral, la "guerra" por cargos de poder en el territorio que gobierna Eduardo Duhalde llegó así al pago chico de la política.

El nuevo proyecto municipal, que hoy tomará estado parlamentario, es como un hermano menor del que intenta cambiar el sistema de elección del presidente de la Cámara de Diputados. En ambos casos, aun utilizando reglas de juego diferentes (casi contradictorias en su espíritu), el oficialismo cumple el mismo fin: quedarse con puestos claves, que

FOLKLORE DEL PARTIDO DE PERON EN LA ASUNCION DE ALDO RICO

Miguel, capital del ricoperonismo

El enemigo es la Alianza. La promesa es mayor seguridad y menor corrupción. El nuevo intendente, alineado con Duhalde.

Por Graciela Mochkofsky

El ex comando carapintada Aldo Rico asumió como intendente de San Miguel delineando metas e identificando al enemigo. Entre las primeras, comprometió su apoyo total a la policía y anunció que intentará que el nuevo "Pentágono" proyectado por el gobierno nacional sea creado dentro de su distrito, en Campo de Mayo. En cuanto al enemigo, subió el tono para que no quedaran dudas de que el "objetivo político" de su partido es que la Alianza no consiga la presidencia de la Cámara de Diputados bonaerense. De "hipócrita, mentirosa y con discurso dual" calificó a la oposición.

El acto de asunción estuvo plagado de simbología peronista. No era de extrañar: el ex militar ganó su lugar al frente de la municipalidad el 26 de octubre como cabeza del Frente por San Miguel, una unión de su partido, el MODIN, y el PJ local. El gobernador Eduardo Duhalde impulsó la asociación frente a las pocas chances del desprestigiado peronismo sanmiguelista, arrasado por una serie de escándalos de corrupción que incluyeron la prisión del ex intendente José De Luca. Ayer, Rico mostró lealtad al estratega que le permitió un triunfo con más del 40 por ciento de los votos, diez puntos más que su principal competidora, la Alianza. "Vamos a terminar como corresponde a un acto justicialista", anunció al final de su discurso, frente a una multitud, en la sede municipal. Se oían bombos al fondo. *"Los muchachos peronistas..."* empezó a cantar, y la multitud bramó. Rico no equivocó la letra ni en una palabra.

Utilizó la ocasión para jurar lealtad al gobernador con el que se alió por primera vez en el '94 para permitirle la reelección en el cargo. Ahora, uno de sus hombres y otro que fue de su tropa presentaron en la Cámara de Diputados provincial un proyecto para asegurar que Duhalde retenga la presidencia. "Me parece extraordinario el proyecto –dijo ayer, parado junto al ministro de Gobierno duhaldista, José María Díaz Bancalari–. El objetivo político del MODIN es que la Alianza no tenga la presidencia de la Legislatura bonaerense." Duhalde, según Rico, es el "candidato natural" del PJ para 1999. "Quiero estar cada vez más cerca del gobernador", se le declaró.

Bombos: ***"Vamos a terminar como corresponde a un acto justicialista", anunció Rico al final de su discurso, frente a una multitud. Se oían bombos al fondo.***

Alejandro Amdan



Aldo Rico, flamante jefe municipal de San Miguel. Detrás, el duhaldista José María Díaz Bancalari.
La marcha peronista celebró la asunción del carapintada. La oposición dejó las bancas vacías.

Después vino el acto de asunción, en un Concejo Deliberante chiquito y caluroso, con las cinco bancas de la oposición (UCR y Frepaso) vacías, algo que el ex comando no dejó pasar en su discurso final –"No respetan el mandato del pueblo", los acusó–. Mientras el saliente, Carlos Ernesto Ramos (interinamente a cargo desde que De Luca marchó preso), lo miraba con desprecio y fastidio, fumando y recostado, desde una de las bancas. No era para menos: todas sus menciones a las gestiones anteriores hablaron del "caos" en que fue sumida la municipalidad y lo terrible de la situación social de sus habitantes.

Para remediar tan tremenda situación, el nuevo intendente, enfundado, impecable, en un traje gris, camisa celeste oscura y corbata, prometió transparencia en la gestión pública, prosperidad económica y seguridad, "el ítem de mayor demanda de los habitantes del Gran Buenos Aires" –y el motivo, según el coronel Guillermo Caro, jefe del Departamento de Guarnición, presente en el acto, por el que Rico fue electo–. Prometió la creación de una oficina de ética dependiente de él mismo aunque controlada por un tribunal de notables, una división de policía municipal, una dirección de cultura y educación, y una completa reforma del crítico sistema de salud local. "Terminaremos con la corrupción", se comprometió.

Más en su línea, anunció que abrirá una dirección de seguridad, garantizó más móviles e instrumental para la policía, se erigió en "defensor de la seguridad" y dijo que intentará que el "Pentágono argentino" funcione en Campo de Mayo y no en Villa Martelli, como pretende la administración menemista. Lo escuchaba complacida una docena de militares de alto rango, comisarios y, con gesto más adusto, el obispo de San Miguel, Abelardo Silva, y el cura párroco. "Si el pueblo lo votó es porque confía en él", dijo a esta cronista el coronel Caro. Como"optimista" se declaró el comisario Hugo Franco, cuidadoso de sus palabras pero visiblemente feliz con el cambio de rumbo.

"Tenemos que recuperar la mística, el sentido de la epopeya para ver la política, verla como un servicio, dejar de verla como un negocio", gritó Rico, eufórico, en su discurso final frente a la multitud de vecinos que históricamente han votado peronista. Lo ovacionaron. El canto de la marcha fue, entonces, un final adecuado.

POR EL PODER BONAERENSE

llegó al pago chico

dan poder institucional y, a la vez, poder partidario.

Las movidas parlamentarias del duhaldismo obedecen a la derrota electoral del 26 de octubre. En Diputados quedó en minoría y en una decena de municipios hay paridad a la hora de contar votos para elegir al titular del Concejo Deliberante.

El "empate técnico" se registra, por ejemplo, en los Concejos de Ituzaingó, Lanús, Ensenada, Quilmes, Brandsen, Chascomús, América, San Fernando, San Martín y Avellaneda.

La ley de municipalidades vigente establece que para elegir al presidente de los ediles, en caso de registrarse un empate de votos, corresponde consagrar al candidato del partido que ganó la última elección.

En todos los ejemplos citados, el puesto quedaría en manos de la Alianza, y eso supone una extraordinaria posibilidad de figuración, manejo de recursos, amplificación de denuncias y construcción política, además del natural contralor a la gestión del intendente del distrito.

La reforma que motoriza el PJ impone, en cambio, que ante el empate, la presidencia del Concejo quede para el candidato del partido que en ese momento ejerza el Poder Ejecutivo comunal.

En todos los ejemplos mencionados, el puesto queda para el peronismo o para alguno de sus aliados vecinalistas.

Al conocer los detalles del proyecto, en la Alianza se multiplicaron las críticas por "un violento y antidemocrático cambio de reglas, intentado después de una derrota electoral, es decir sin tomar el mensaje que la gente deja en las urnas", según palabras del radical Daniel Salvador.

La coalición opositora subrayó también que este sistema municipal fue impuesto en 1992 por el propio duhaldismo y ahora, "como el traje no le queda cómodo" pretende cambiarlo.

Todos a la Carpa

El grupo cultural brasileño Olodum y una delegación de organizaciones de pequeños productores agrarios visitaron ayer la Carpa Blanca docente en Plaza Congreso. Los músicos y los agraristas expresaron su adhesión a la prolongada lucha de los docentes por el financiamiento de la educación argentina. Cinco integrantes de Olodum interpretaron algunos de los ritmos que les han dado fama mundial. Su representante Virgilio dijo a los docentes ayunantes: "Sabemos que la educación es la base para que un país pueda desarrollarse. Por eso, los docentes tienen que tener buenos salarios, escuelas bien equipadas y libros al alcance de todos". Los delegados agrarios, llegados desde provincias tan distantes como Misiones, Chaco o Santiago del Estero, participan en el Cuarto Encuentro Nacional de la Mesa de Organizaciones de Productores Familiares. En la Mesa se agrupan la Federación Agraria Argentina y organizaciones regionales de pequeños productores rurales. Los pequeños productores reclaman solución al problema de tenencia de la tierra, medidas que les faciliten producir y vender sus productos y cargas impositivas compatibles con sus ingresos, que les permitan blanquear su situación.

Una escultura reaviva la memoria en el Nacional de Buenos Aires

Se inauguró una obra que recuerda a los alumnos y ex alumnos desaparecidos y muertos por la dictadura militar.

Mario Manusia



Pablo García Reynoso, el autor de la escultura inaugurada ayer.
Está concebida de modo tal que pueden agregarse nuevos nombres.

En el Colegio Nacional de Buenos Aires se dio un nuevo paso en la restauración de la memoria. Desde ayer, los nombres de alumnos y ex alumnos desaparecidos y muertos por la dictadura militar están presentes en una escultura donada por las Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora y la Fundación Memoria Histórica y Social Argentina. La obra fue ubicada en el Claustro Central del Colegio.

La placa colocada contiene 110 nombres. En la misma ceremonia se conocieron tres nombres de víctimas del genocidio no incluidos en la escultura y se pidió la colaboración para continuar recuperando del olvido a los muertos y desaparecidos vinculados al Colegio. El escultor Pablo García Reynoso, autor de la obra, explicó que en su diseño tuvo en cuenta "la posibilidad de incorporar posteriormente nuevos nombres a la lista. Este detalle muestra la dificultad que, a dos décadas de los hechos, sigue existiendo para establecer el mapa completo de la memoria que estamos reconstruyendo".

Breve y sobrio, el acto contó con la presencia de unas 600 personas, entre quienes destacaban los pañuelos blancos de las Madres y los guardapolvos del mismo color de un grupo de docentes ayunantes que concurrieron en representación de la Carpa de Plaza Congreso.

Carmen Lapacó, una de las Madres presentes, expresó que "sería muy importante que en cada escuela, colegio y fábrica haya una placa con los nombres de los desaparecidos, que resguarde esos nombres para siempre, para el futuro".

> **Nombres:** ***La placa colocada contiene 110 nombres. En la misma ceremonia se conocieron tres nombres de víctimas del genocidio no incluidos en la escultura.***

Marcelo Brodsky, uno de los impulsores del homenaje, leyó la resolución del rector del Colegio que autoriza la colocación de la escultura, y Alejandro, el presidente del Centro de Estudiantes, prestó su voz a una nota de las Madres. El músico Bernardo Baraj tocó una pieza a tono con el clima de emoción contenida que signó el acto. Sólo al descubrirse la obra, esa emoción desbordó en los abrazos y lágrimas de los familiares presentes. Ya terminado el acto, el mismo sentimiento retenía a grupos que se relevaban frente a la escultura, leyendo y releyendo los nombres. La obra, de dos metros de alto y realizada en bronce, consiste en una placa enmarcada por una figura en forma de cuenco, y está concebida en módulos, de manera que, al agregar nuevos nombres, sólo se modifique el módulo correspondiente, sin que sea necesario hacerlo con toda la escultura.

VISITA SIN PRECEDENTES

Las Abuelas con el Papa

Las Abuelas de Plaza de Mayo serán recibidas por el Papa el 26 de noviembre. Estela de Carlotto y Rosa de Roisinblit, presidenta y vice de la entidad, se entrevistarán por unos minutos a solas con Juan Pablo II por primera vez, y aprovecharán esa oportunidad para manifestarle su reclamo para que se esclarezca el destino de los niños robados por los represores del Proceso.

Al hacer este anuncio, Carlotto afirmó: "Partimos a Europa para dos semanas de trabajo, con la gran expectativa del encuentro con el Papa, que nunca nos recibió y nunca habló de nuestros niños". La titular de las Abuelas ratificó que "seguimos luchando y trabajando, porque las cosas no se han resuelto". Recordó que las Abuelas se reunieron con los presidentes Alfonsín y Menem, pero que "la respuesta no fue suficiente. Las Abuelas tenemos que seguir reclamando". También aseguró que "no vamos a entrar en el mágico pensamiento de que, si la Alianza llega al poder, viene el salvador. No podemos pensar que van a tener la varita mágica".

REPUDIO BARRIAL AL REPRESOR VERGEZ

Ex capitán, go home

Tras un allanamiento judicial por alquiler impago y posibles "actividades ilícitas" en un local porteño de Cambio '99, los vecinos reclamaron que el torturador se fuera del barrio.

El juez Bernardo Nespral allanó ayer una sede del Movimiento Cambio '99, la agrupación política del ex capitán del Ejército y torturador de la última dictadura militar Héctor Vergez. El magistrado realizó el procedimiento a raíz de la falta de pago del alquiler y en busca de documentación sobre presuntas "actividades ilícitas" que se realizarían en el local ubicado en San Cristóbal. Los vecinos de ese barrio repudiaron la presencia de Vergez, al que calificaron como "uno de los más monstruosos representantes del terror, el crimen y el robo organizados desde el Estado".

El allanamiento dispuesto por Nespral tuvo lugar poco después de las nueve de la mañana en la esquina de Matheu y Constitución, donde todavía luce un cartel del Movimiento Cambio '99. En el lugar sólo se encontraron algunos afiches con la foto de Vergez, panfletos con críticas a otros partidos políticos y una bandera argentina. De acuerdo a la denuncia judicial radicada por el dueño del inmueble, Vergez no paga el alquiler desde el pasado mes de abril y le debe siete mil dólares. Nespral comentó que el torturador asegura que "el propietario no le aceptaba el pago pero él tampoco lo depositaba" y agregó que ahora "se niega a pagar el alquiler hasta que finalice el proceso" en su contra. El magistrado dijo, además, que se está investigando la realización de "supuestas actividades ilícitas" dentro del local, aunque no brindó mayores precisiones al respecto, y reveló que también "existe una causa penal porque el propietario denunció que Vergez lo agredió". Conocido por sus víctimas por los apodos de "Vargas" o "Gastón", Vergez fue torturador La Ribera y luego jefe de La Perla, otro de los siniestros campos de concentración de la última dictadura militar en Córdoba. También se lo conoce como fundador del Comando Libertadores de América, la versión cordobesa de la Triple A. En 1984 fue detenido y aunque la Justicia probó su participación en la represión ilegal, quedó libre gracias a las leyes de Punto final y Obediencia debida. Vergez continúa vinculado a los servicios, así lo demuestra su intento por desviar en 1995 la investigación del atentado a la AMIA en su carácter de agente "inorgánico" de la SIDE. También son frecuentes sus apariciones en televisión, como la de antenoche en el programa "Memoria", donde discurrió sobre el tema de la seguridad y de la corrupción policial.

Es por ello que los vecinos de San Cristóbal repudiaron la actividad política de Vergez en ese barrio. "La memoria –advirtieron– es la única garantía para proteger a nuestras familias de un futuro que puede ser nuevamente ensombrecido por figuras como la de este criminal."

Alejandro Amdan



El local de Cambio '99, del ex capitán Vergez.
La Justicia allana y los vecinos rechazan al torturador.

LAS PORTEÑAS QUIEREN MAS PODER

Cupo judicial y ejecutivo

Un colorido acto de homenaje a las veinte mujeres que ejercerán como legisladoras en la ciudad de Buenos Aires sirvió de excusa para que dirigentes de las principales fuerzas políticas del distrito asumieran un compromiso común: que el cupo que obliga a que un tercio de las bancas estén ocupadas por mujeres se extienda al Poder Ejecutivo y al Judicial. El resto fue un sinfín de halagos mutuos, besos, flores y aplausos, apenas cortados por una punzante intervención de la ex diputada radical, la veteranísima Florentina Gómez Miranda, que enojó a su correligionaria Martha Oyhanarte.

En la todavía incompleta Constitución porteña hay una mención extra al cupo femenino, además del que corresponde al Poder Legislativo: por lo menos uno de los cinco miembros del futuro Tribunal Superior de Justicia debe ser mujer; igual que uno de cada tres integrantes de organismos de contralor.

"Pitágoras dijo que Dios creó la luz, el bien y al hombre; la oscuridad, el mal y a las mujeres. Desde entonces hemos recorrido un largo camino, pero en política los espacios de poder los siguen ocupando ellos", arrancó Oyhanarte, de la Alianza UCR-Frepaso, para resumir los desafíos femeninos pendientes. Por lo menos, los políticos.

El encuentro incluyó una sesión de fotos para confeccionar un afiche que inmortalizó a la eufórica troupe de veinte legisladoras y un tributo especial la ex diputada radical Florentina Gómez Miranda, la única que rompió el clima de concordia: "En la Legislatura queríamos que hubiera mujeres con trayectoria política, porque sólo se es política en la lucha política", dijo, y logró que Oyhanarte no la saludara al termino del acto.

Pimpi Colombo fue la primera. Es tucumana, y para batallar en política eligió cultivar el perfil de "representante de las amas de casa", o mejor, de sindicalista de las amas de casa. Ayer, se comprometió a "revalorizar el trabajo que hacemos en nuestros hogares".

Le siguió Alicia Pierini, quien dio "gracias a la vida por la etapa nueva que comienza" y recogió aplausos cuando trajo la figura de Eva Perón, "que nos ilumina siempre y fue la que allanó el camino de la participación de la mujer".

En el final, fue Florentina y su show: "El cupo lo manejan los hombres, por eso no se cumple... ellos me respetan, pero me ignoran. Cuando me preguntaban por qué quería hacer política, yo contestaba que porque quería el poder para cambiar la sociedad... tenemos que hacer política para hacer lo que nosotras queremos, que es distinto de lo que quieren ellos".

Para terminar, Miranda exhortó a las nuevas legisladoras a "cambiar realmente las cosas. Si no, que se queden ellos".

Menem: "sin recortes", aunque Roque lo anunció

El Presidente intentó tranquilizar a los constructores. Dijo que se respetarán las obras públicas comprometidas en el Presupuesto. Pero la misma ley habilita a replantear el gasto.

Por Cledis Candelaresi

"Vengo a ratificar en forma absoluta y total que no habrá recortes presupuestarios en lo que hace a la infraestructura reclamada por la Cámara Argentina de la Construcción", sentenció ayer Carlos Menem durante el almuerzo que clausuró la convención anual de esa entidad empresaria. Con esta promesa, el Presidente desmintió la advertencia formulada en la jornada anterior por Roque Fernández, quien admitió la posibilidad de suspender, entre otras, aquellas inversiones a financiar con los recursos que provengan de la venta del Hipotecario. Hasta ahora, sin embargo, todo indica que la razón está del lado de Economía. Entre otros instrumentos previstos para paliar la crisis, el presupuesto del año próximo le permitiría disponer a voluntad de lo que recaude por la privatización del banco, en caso de que la recaudación impositiva no alcance lo previsto.

Menem fundó ayer su compromiso de no suprimir obras de infraestructura en dos hechos: "porque están en el presupuesto", y porque "el Fondo Monetario sugiere, pero la decisión la tomamos nosotros", en alusión al planteo que hizo el FMI sobre la necesidad de recortar gastos (o incrementar ingresos) en 600 millones, para paliar el impacto de la crisis bursátil.

Según la ley de privatización del Hipotecario, los aproximadamente 2000 millones a recaudar por su venta (y a repartir en partes iguales entre la Nación y las provincias) constituirán un Fondo de Infraestructura para financiar, exclusivamente, obras públicas detalladas en un anexo. Sin embargo, el martes Roque Fernández puso en duda la ejecución de esos proyectos, cuando advirtió que el Gobierno podría suspender inversiones si el déficit fuera superior a los 3500 millones previstos en el proyecto de Presupuesto '98.

Destinar el dinero del Hipotecario a obra pública y no, por ejemplo, como pretendía el viceministro de Economía, Carlos Rodríguez, a pagar deuda externa, fue producto de una dura puja con el Legislativo. Pero ese esfuerzo negociador puede quedar en la nada, ya que el artículo 27 del proyecto de Presupuesto de 1998 autoriza a Jefatura de Gabinete a darle otro fin a aquellos fondos si no se cumplen las metas de recaudación y de déficit en la balanza de pagos (3,10 por ciento del PBI), prerrogativa que el dictamen de Diputados dejó en pie. Por ahora, esta decisión involucra los 400 millones de un crédito puente que el Gobierno prevé obtener durante el año próximo como adelanto por la venta del banco.

Economía, también a instancia de los diputados oficialistas, está preparando otra herramienta para poder recortar automáticamente gastos –sin requerir aval del Congreso– por 600 millones de dólares, en caso de que la recaudación esté por debajo de lo proyectado. La intención es añadirle el próximo miércoles 26, cuando el proyecto sea tratado en el recinto, una cláusula contingente que permita al Ejecutivo hacer esos recortes.

La nómina de qué gastos se suprimirían aún no está lista, pero todo hace sospechar que también incluirá obras públicas. Primero, porque es lo más fácil de cortar, ya que el grueso del presupuesto se lo llevan otros rubros casi intocables como seguridad social y servicios de la deuda. Además, porque el propio ministro de Economía admitió que la tijera podría eliminar unos 200 millones en inversión directa, justamente los que se presupuestaron para el año próximo por encima de lo pautado en el '97.

Según el proyecto de Presupuesto, las erogaciones en obra pública treparán de 900 a 1500 millones el año próximo, incluyendo los 400 del préstamo puente por el Hipotecario. Pero el propio Fernández puso en duda este prometido incremento, haciendo trizas la pretensión de la CAC de que en los próximos cinco años se ejecute un plan de obras mixto por 27 mil millones, el grueso a cargo del Estado. Aldo Roggio, presidente de esa entidad patronal, ayer recordó este sueño durante la comida del Alvear e insistió que, de concretarse, podrían crearse 500 mil nuevos puestos de trabajo.

Horacio Paone

Aldo Roggio, presidente de la cámara de la construcción.
Ayer recordó que el plan de obras generaría 500 mil empleos.

Las hojas de la tijera

◆ *Fondos del Hipotecario:* Una cláusula del proyecto de Presupuesto 1998 habilita al Poder Ejecutivo a cambiar el destino de lo que se recaude por la venta del banco, y que por ley debería utilizarse sólo para obra pública. En 1998 están en juego 400 millones.

◆ *Recorte de 600 millones:* El Congreso autorizaría a Economía a eliminar automáticamente ciertos gastos a través de una cláusula que Diputados añadirá en el Presupuesto. El recorte empezaría por obras públicas.

◆ *Superpoderes a la Jefatura:* Un proyecto de ley con dictamen favorable de diputados otorga al Ejecutivo la facultad de reasignar partidas del presupuesto (con ello puede suprimir gastos en algunos rubros) sin permiso del Congreso.

FACULTADES PRESUPUESTARIAS DE EXCEPCION

Superpoderes para Rodríguez

La Comisión de Presupuesto y Hacienda de Diputados dictaminó a favor de un proyecto de ley que le otorga a la Jefatura de Gabinete (y por su intermedio a Economía) la facultad de reasignar fondos del Presupuesto sin la autorización del Parlamento. Se trata de otra iniciativa para que el Ejecutivo disponga de facultades propias del Congreso, y que podría resultarle de utilidad para cumplir con compromisos externos.

Entre otras facultades conferidas por el dictamen –avalado por el oficialismo junto al del Presupuesto '98– Jorge Rodríguez podrá disponer "las reestructuraciones presupuestarias que considere necesarias", pero sin atenerse a los límites impuestos por la Ley de Administración Financiera. Esta última norma impide maniobras como la de aumentar el gasto total, modificar su finalidad (que, por ejemplo, fondos destinados a Defensa pasen a Seguridad Social), o transformar gastos de capital en gastos corrientes (que lo que se iba a gastar en obra pública se emplee para el pago de salarios) sin la expresa autorización del Congreso.

Pero si este proyecto se transforma en ley, el Poder Ejecutivo podrá introducir todos esos cambios con la única obligación de "informar" al Parlamento sobre ellos, pero sin necesidad de conquistar el aval de los legisladores. Según Oscar Lamberto, presidente de la Comisión de Presupuesto y Hacienda, otros ministros de Economía ya dispusieron de esta facultad que hasta ahora Roque Fernández no habría querido tener.

Atribuciones: ***El proyecto faculta a la Jefatura de Gabinete a disponer "reestructuraciones presupuestarias" con la única obligación de informar al Congreso.***

Un interrogante es si ese superpoder será utilizado por él mismo o directamente por el jefe de Gabinete. Otro es si el Poder Ejecutivo sólo pretende disponer de un instrumento para enfrentar una eventual complicación en las cuentas públicas o si ya está previendo reasignar partidas para hacer frente a algún compromiso.

Hace apenas unos días, cuando el Gobierno comenzó a buscar instrumentos para compensar una eventual caída de la recaudación tributaria, los legisladores se mostraron contrarios a la cesión de poderes al Palacio de Hacienda para que pueda subir la alícuota de Impuestos Internos o generalizar el IVA sin su expresa autorización. Sin embargo, y casi simultáneamente a esta oposición pública, los diputados del PJ abrieron una negociación con Economía para que Fernández pueda eliminar gastos automáticamente si el déficit fiscal es mayor de lo previsto.

Finalmente, los diputados confirieron otra atribución especial al convalidar la cláusula presupuestaria que permite a la Rosada utilizar los recursos de la venta del Hipotecario para otra cosa que no sea obra pública.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

LA UIA TEME QUE LA CRISIS SE AGRAVE

El aluvión importador

Por la devaluación asiática, la industria argentina perdió competitividad. Brasil saldrá a exportar agresivamente sus excedentes. Los industriales piden un paraguas protector.

Por Maximiliano Montenegro

Los industriales temen que la crisis que sufre la industria automotriz se contagie a otros sectores. Específicamente, alimentos y textiles ya fueron afectados, pero están preocupados por un probable aluvión importador. El titular de la UIA, Claudio Sebastiani, quiere que el Estado argentino abra el paraguas arancelario. Se basa en un estudio elaborado por José Luis Machinea, al que accedió *Página/12*, que cuantifica la fuerte pérdida de competitividad de la economía argentina después de las devaluaciones en el sudeste asiático y de la valorización del peso frente a las monedas europeas. A las declaraciones de Sebastiani se sumaron las de otros empresarios, de tradición aperturista, que ahora alertan sobre la inminencia de una nueva avalancha importadora.

Lo que hasta hace poco se planteaba como una simple pérdida de posiciones en el mercado brasileño puede convertirse en otro capítulo de una competencia feroz en el mercado local. Ese es el diagnóstico que manejan en la Unión Industrial sobre la base de dos datos. Primero: la pronunciada valorización del peso en el último año en relación con las monedas asiáticas y europeas, lo que se traduce como una pérdida de competitividad de la producción local. Segundo: la recesión que se avecina en el mercado mundial y, en particular, en Brasil, que redundará en excedentes de producción a colocar en mercados que, como el argentino, vengan arrastrando cierto dinamismo.

Sebastiani confesó que hace tres semanas se reunió con el viceministro de Economía, Carlos Rodríguez, y que le entregó "un cuadro con las devaluaciones de las monedas asiáticas que se presenta preocupante no sólo por la pérdida de competitividad de las exportaciones sino también por el riesgo de que aumenten fuertemente las importaciones". Del encuentro había participado José Luis Machinea, quien fue el encargado de explicar las estadísticas elaboradas por el Instituto de Desarrollo Industrial de la UIA, dirigido por el referente económico de la Alianza.

La receta de la UIA es apurar la suba de aranceles o medidas paraarancelarias coordinadas con Brasil, para defender a la producción regional de un aluvión importador. Pero los empresarios ahora también temen la invasión brasileña. "La economía brasileña no crecerá en el '98, lo que puede producir una introducción muy fuerte de mercaderías de Brasil a la Argentina", dijo ayer Sebastiani. Además, reconoció que la crisis puede contagiarse de las industrias automotriz, de alimentos, textil y calzado, a varios sectores más.

Alberto Alvarez Gaiani, presidente de Copal (cámara de la industria alimentaria), advirtió que "el mayor ingreso de productos brasileños recién comienza", y destacó los casos de pollos y chacinados. En tanto, reconoció que caerán las ventas de lácteos a Brasil. Y Luis Pagani, presidente de Arcor, coincidió en que "Brasil le dará mayor énfasis a sus exportaciones", porque las medidas adoptadas por Cardoso "apuntan a una disminución del consumo interno".

Menor competitividad

Paridad del peso (octubre 97-octubre 96)

Variación respecto de la moneda de	Variación porcentual
Indonesia	-31,2
Tailandia	-24,5
España	-11,8
Francia	-11,4
Alemania	-11,3
Italia	-10,7
Japón	-6,1
Corea	-6,1
Brasil	-3,9

Fuente: Instituto de Desarrollo Industrial de la UIA.

Red Imagen

La industria pende de una soga. La crisis podría expandirse.
La UIA acercó un estudio a Economía advirtiendo los efectos.

AUMENTARON 23% LAS GANANCIAS DE TELEFONICA

Merrill, por el monopolio

Aunque sea obvio, dicho por Merrill Lynch impacta. Las telefónicas de la Argentina, según esa banca de inversión, sufrirán fuertes pérdidas si no se les prorroga el monopolio hasta el 2000. Obviamente, competir es siempre más duro y fuerza a bajar tarifas. Un informe sobre el asunto indica que "los inversores esperan una resolución favorable (del pedido de prórroga) y reaccionarán duramente si se ven decepcionados".

La incertidumbre sobre la decisión que finalmente tomará el Gobierno de Carlos Menem ya produjo "señales inquietantes" en la cotización de las acciones de esas compañías. Como éstas tienen a su vez un peso decisivo en la Bolsa, su tambaleante recorrido influye sobre toda la performance bursátil, justamente cuando "los inversores argentinos están, con razón, nerviosos con la crisis que se desarrolla en los mercados globales emergentes".

Merrill, mostrando su corazoncito, considera que las dos concesionarias telefónicas han dado un buen servicio y merecen la prórroga del monopolio, afirmación que no deja de sorprender en financistas a los que se supone comprometidos con la libre competencia. De todas formas, ven "una gran posibilidad de que algunos segmentos, si no todos, del servicio telefónico serán abiertos a la competencia antes del 2000".

Por el momento, Telefónica anunció ayer una utilidad neta de 474,3 millones en el ejercicio anual cerrado el 30 de setiembre, frente a los 385,1 millones que había ganado en el ejercicio anterior, lo que implicó un aumento del 23 por ciento en sus beneficios. Las ventas de la empresa rozaron en el último período los 3000 millones. El directorio resolvió distribuir 5,75 pesos por cada 100 de valor nominal de acciones ordinarias por un total de 135,6 millones.

La Bolsa volvió a respirar

Otra ráfaga de oxígeno recorrió ayer las principales bolsas occidentales pese a que la incertidumbre siguió imperando en el sudeste asiático. Impulsado por las mejoras de Wall Street (1 por ciento) y de San Pablo (3,4 por ciento), el índice de las acciones líderes de Buenos Aires subió un notable 3,7 por ciento. La otra cara fue Tokio que, tras el fuerte repunte del martes, cerró con una caída del 5,3 por ciento arrastrando al grueso de las plazas de esa región.

El empuje bursátil en Brasil respondió, según diversos observadores, a los avances en el Parlamento de ese país del programa de ajuste fiscal que impulsa el Ejecutivo para enfrentar la crisis. Y al éxito atribuido a la privatización de la compañía energética Enersul concretada ayer. El optimismo inversor se vio acentuado, además, por las declaraciones del ministro de Hacienda, Pedro Malan, quien anticipó que se dará mayor impulso a las privatizaciones y ratificó que "no promoveremos una maxidevaluación cambiaria".

Chile se vacunó contra la crisis regulando

Contrariando al FMI, la política de control a los capitales especulativos le permitió a Chile mantenerse al margen de la crisis. Reportaje a Carlos Massad, titular del Banco Central.

Por David Cufré

Chile parece una isla en América latina. Mientras los descalabros financieros mantienen en vilo a la Argentina y Brasil, detrás de la cordillera, apenas se perciben. Su política de control a los capitales especulativos le permitió disminuir considerablemente los riesgos de la globalización. En diálogo con *Página/12*, el presidente del Banco Central de Chile, Carlos Massad, que participó junto a su colega argentino, Pedro Pou, en un seminario en Buenos Aires, destacó las ventajas de las regulaciones y afirmó que no piensan eliminarlas pese a la opinión del FMI.

–La Bolsa de Chile es la menos afectada de América latina por la crisis internacional. Lo mismo ocurrió durante el efecto tequila. ¿En qué medida lo atribuye a las regulaciones que aplica su país al ingreso de capitales especulativos?

–Nuestra experiencia con ese tipo de medidas ha sido muy exitosa. Nos permitió enfrentar la crisis con una economía bastante sólida en lo financiero. De hecho, no tuvimos que mover las tasas de interés y el tipo de cambio experimentó una fluctuación mínima. Además creo que todo el mundo reconoce que las medidas de Chile se dan en un contexto de buen funcionamiento macroeconómico. No se trata de ocultar deficiencias internas con regulaciones. En el pasado, se utilizaron estrategias similares para tapar errores de política económica. En nuestro caso, el juicio general es que no persiguen esas motivaciones.

–¿Por qué decidieron adoptar esa política, cuando el discurso dominante en la región y el Fondo Monetario recomiendan eliminar las restricciones a los mercados de capitales?

–En realidad nosotros eliminamos todas las trabas para la salida de capitales, y más bien la estimulamos. Lo hicimos porque el ingreso de divisas era más fuerte de lo que la economía podía absorber racionalmente. En cambio, pusimos todo el peso de la regulación en la entrada de capitales. Los objetivos son de carácter prudencial y de desarrollo interno. Estimulamos el ingreso de fondos a largo plazo, que vienen a invertir en la economía real, y desalentamos a quienes buscan una diferencia rápida en la plaza financiera.

> **Desestímulos:**
> *"Estimulamos el ingreso de fondos a largo plazo, que viene a invertir en la economía real, y desalentamos a los que buscan diferencia rápida".*

–¿En qué consisten los controles?

–Tenemos un depósito obligatorio de un año, sin remuneración, del 30 por ciento del total de capitales que llegan al país. Al finalizar el año el depósito se devuelve. Es decir que hay un costo financiero muy alto, que retrae a los especuladores. Con eso logramos cambiar la composición de la deuda, minimizando la de corto plazo. En la actualidad representa sólo el 1,5 por ciento del PBI, y en total los sectores público y privado tienen vencimientos de ese tipo por apenas 1300 millones de dólares. Como dije, se busca fomentar la inversión externa directa, más que la financiera.

–¿El FMI reclama que se eliminen las regulaciones?

–No, ellos señalaron que prefieren una política sin controles. Pero dijeron que comprenden las razones que tenemos para mantenerlos. En el FMI creen que es mejor un mundo de mercados completamente abiertos. Pero insisto, también nos manifestaron que en el contexto de la economía chilena las regulaciones no ocasionan problemas. De hecho, nuestro sector público se mantiene en superávit; el déficit de la cuenta corriente se financia con inversión directa y la deuda externa total, pública y privada, es de 25 mil millones de dólares, un tercio del producto. Por eso no tenemos previsto levantar las regulaciones.

–¿Los controles son recomendables para otros países, por ejemplo la Argentina?

–No creo que puedan extenderse a países que tengan condiciones macroeconómicas distintas de las chilenas. En la Argentina la situación es muy distinta, con un sistema monetario y cambiario completamentediferente. No me parece apropiado pretender extender automáticamente una medida en particular porque haya sido exitosa en un país. En realidad, hay que mirar al conjunto de la economía cuando se trata de desarrollar políticas específicas.


Alejandro Amdan

Pedro Pou, del BCRA, fue anfitrión de su par chileno.
Compartieron un panel pero no los métodos anticrisis.

EL GRUPO YARUR DEVOLVERIA DEPOSITOS

Un único oferente por el BCP

El grupo chileno Yarur quedó ayer como único oferente en el segundo llamado a licitación para la venta del Banco de Crédito Provincial, la institución de La Plata cerrada por el BCRA. Los dueños del trasandino Banco de Crédito e Inversiones (BCI) propusieron capitalizar en 40 millones de pesos a la nueva entidad y hacerse cargo del pago de los depósitos menores a 500 mil pesos. Por otro lado, el Banco de la Provincia de Buenos Aires, según trascendió en la city, estaría dispuesto a dar su apoyo para que la entidad que surja de este proceso pueda afrontar sus compromisos con los ahorristas damnificados.

Según la oferta conocida ayer, los depósitos superiores a 500 mil pesos serían asumidos –previo acuerdo con los ahorristas mayores– por un fondo fiduciario. El grupo también requirió un aporte del Sedesa (Seguros de Depósitos SA) de alrededor de 87 millones de pesos como mínimo. Los activos reconocidos al BCP serían de 312 millones, de los cuales 234 corresponden a la cartera de préstamos. El nuevo banco reconocería casi 51 millones de pasivos con el BCRA y 17,2 con el Fondo Fiduciario.

El BCP está suspendido desde fines de agosto tras conocerse una serie de iregularidades, por las que ya han sido detenidos 13 directivos y gerentes de la entidad. Entre ellos figura Pablo Trusso, ex titular de la entidad, a quien se le imputan los cargos de asociación ilícita, estafas reiteradas y falsificación de documentos, entre otros.

Asiáticos sin salvavidas

Los ministros de Economía de 14 países del sudeste asiático acordaron ayer constituir un fondo de compensación monetaria para socorrer a las naciones de la región que no logran superar la crisis. La decisión fue adoptada luego de que se diluyera la posibilidad de un aporte multimillonario del FMI.

De todos modos, el organismo de crédito adelantó que está dispuesto a salir en ayuda de algunos países, pero sin precisar los montos de eventuales desembolsos ni la fecha en que podrían realizarse. Por lo tanto, las naciones asiáticas establecieron un nuevo marco de cooperación regional. "Pienso que este acuerdo representa un gran paso hacia adelante para prevenir futuras crisis financieras", destacó el subsecretario del Tesoro de los Estados Unidos, Lawrence Summers.

Por otra parte, ayer se produjeron más novedades en la región donde se originó el descalabro de los mercados. El presidente de Corea del Sur, Kim Young-Sam, destituyó a su equipo económico como parte de una serie de medidas destinadas a evitar un colapso del sistema financiero.

BRASIL PREPARA MAS MEDIDAS DE AJUSTE

El segundo paquete

La nueva versión incluye las reformas tributaria y previsional. Pedro Malán, ministro de Hacienda, volvió a asegurar que no habrá devaluación. El Congreso apoyó el despido de estatales.



AFP

Pedro Malán dijo que "ningún economista serio" pide la devaluación.
Respuesta a la depreciación del 15 por ciento sugerida por Dornbusch.

Al tiempo que reiteró que el gobierno brasileño "no promoverá una maxidevaluación cambiaria", el ministro de Hacienda, Pedro Malán, preparó ayer al Congreso de su país para un segundo paquete de medidas orientadas a achicar el desequilibrio fiscal y de cuenta corriente. Dicho plan incluirá una reforma tributaria "que aliente el ahorro interno" y una ampliación del plan de privatizaciones. Ayer, el gobierno de Fernando Henrique Cardoso obtuvo un valioso éxito en el Parlamento al conseguir la media sanción del proyecto de ley de reforma administrativa. La norma pone fin a la estabilidad de los funcionarios públicos y establece un techo para los salarios y jubilaciones de los trabajadores del sector.

"No hay ningún economista serio y responsable que sugiera la posibilidad de devaluar", dijo Malán, en referencia irónica con la posición asumida por el estadounidense Rudiger Dornbusch, quien el lunes pasado mencionó la necesidad de que Brasil promueva una depreciación de su moneda de un 15 por ciento. En su exposición en el Congreso, el ministro admitió que la crisis bursátil global convirtió a Brasil en un nuevo blanco de los ataques especulativos, debido al grave déficit de cuenta corriente del país, similar al que tenían los países del sudeste asiático.

Malán explicó que ese déficit debería ser corregido con un ajuste fiscal y no con una maxidevaluación, medida –dijo– que tan sólo resolvería el déficit comercial. Además, dio garantías de que el programa de privatizaciones de empresas estatales será ampliado y acelerado por razones "pragmáticas". La crisis, señaló el funcionario, "fue un puñetazo en el pecho" que despertó en Brasil "el sentido de la urgencia" por aprobar las reformas estructurales.

La administración Cardoso logró ayer un importante paso en pos de esas reformas, al recibir el apoyo de la mayoría de la Cámara baja –por 351 a 133 votos– al proyecto que pone fin a la estabilidad de los funcionarios públicos. La ley permitirá a estados y municipios despedir a empleados cuando el pago de sueldos sobrepase el 60 por ciento de su presupuesto. Ahora el gobierno espera el dictamen del Congreso sobre la reforma previsional, que establecerá un fondo de jubilación privado paralelo al público.

Antonio Kandir, ministro de Planeamiento, anticipó algunas de las medidas que conformarán el programa ampliado de privatizaciones. Tras un encuentro del Consejo Nacional de Privatización, informó que las decisiones incluyen la venta de cuatro compañías eléctricas de propiedad estatal, una oferta de bonos a emitir por el holding eléctrico Eletrobras y la colocación en venta o concesión de propiedades del gobierno federal.

Inquietos por los aranceles

El aumento de los aranceles de importación decidido por Brasil, medida que será imitada por la Argentina, generó reacciones en Estados Unidos y Paraguay, uno de los socios menores del Mercosur. "Estamos preocupados, el bloque sudamericano no debería reaccionar a las turbulencias financieras mediante un aumento de los aranceles", se quejó ayer Charlene Barshefsky, representante estadounidense de Comercio ante un grupo de periodistas de su país. Por su parte, el ministro de Industria y Comercio de Paraguay, Atilio Fernández, advirtió que "ya no vamos a permitir que se nos impongan hechos consumados". Las principales cámaras empresariales de este país, atemorizadas por los efectos sobre el aumento del costo de sus importaciones, habrían forzado al gobierno paraguayo a endurecer su posición dentro del acuerdo regional. Su economía depende en más del 50 por ciento del sector comercial donde predominan las compras externas.

OPINION

Por Luciano P. Sanguinetti *

Contexto de transformación

Las carreras universitarias en Comunicación Social y Periodismo son relativamente modernas. Una perspectiva histórica muestra lo que el investigador mexicano Raúl Fuentes Navarro ha sintetizado como los tres modelos tradicionales de formación: el modelo pragmático-periodístico, el modelo intelectual humanista y el modelo cientista. El más antiguo es el modelo de formación de *periodistas*, que prioriza la habilitación técnico- profesional, el relativo ajuste a las demandas del mercado laboral y el propósito de la incidencia político-social a través de la opinión pública. Este modelo fue inspirado por el célebre periodista norteamericano Joseph Pulitzer e impulsado por CIESPAL desde su sede en Quito. El segundo se inscribe en los años '60 y concibe al comunicador como un *intelectual*, desde una perspectiva humanística. Su perfil académico marcaba un licenciado con amplia formación en las humanidades, que subsumía sus habilidades técnicas en un vasto campo de formación general, filosofía, psicología y literatura. El tercer modelo, teoricista y con cierta aversión a las prácticas mediáticas, se originó en los años setenta y definió al comunicador como *científico social*. Estos perfiles de formación han ofrecido currículas de carácter escolástico, rígidamente estructuradas y focalizadas en un perfil profesional generalmente restringido. La enseñanza es de tipo "contenidista", poco flexible a las innovaciones académicas o pedagógicas; logra establecer con mucha dificultad una conexión con el medio productivo o profesional; no contempla la integración interdisciplinaria o transdisciplinaria de conocimientos. Las carreras de comunicación social en ámbitos universitarios no pueden desconocer los dos ejes que definen cualquier disciplina. En primer lugar: un campo de conocimientos, objetos de estudio, matrices teóricas y métodos de investigación. En segundo lugar: un hacer profesional. Pareciera simple, pero las transformaciones del campo profesional, constantes y profundas, más la crisis de las viejas colecciones que organizaban los conocimientos, no ayudan. Probablemente no hay otra respuesta que repensar los modelos de enseñanza y planificación universitaria, generando modelos abiertos y transdisciplinarios. Esto no implica desconocer la formación práctica o productiva, sino que el hacer es un requisito fundamental del saber.

** Decano de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad de La Plata*

Elecciones en busca de una mayor Comunicación

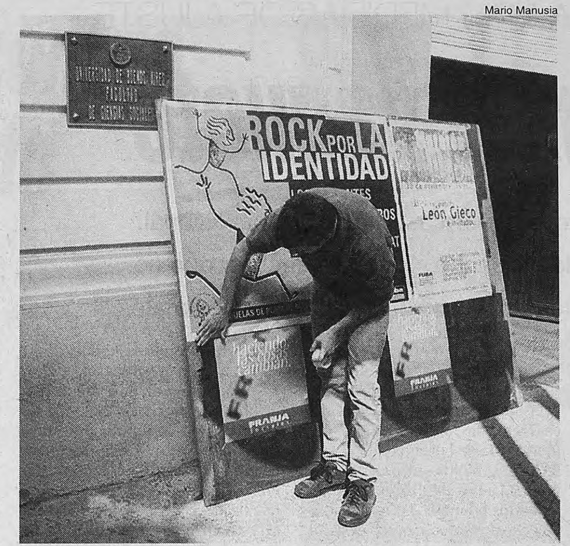
Un mayor diálogo entre los claustros, consenso político y cambios curriculares, son propuestas de los profesores postulados para la junta de Ciencias de la Comunicación de la UBA.

Por Irina Hauser

Cigarrillo en mano, algunos profesores cuchichean en voz baja. Esporádicamente, un estudiante curiosea cerca de las mesas. Delante, las urnas. La tranquilidad parece haber sido cuidadosamente tejida, como para que nada rompa el milagro que está por producirse: se abre el camino para que la carrera de Ciencias de Comunicación de la UBA, una de las estrellas académicas de los últimos años, resuelva su acefalía que ya tiene seis meses y encarrile la discusión académica. Al menos eso es lo que puede surgir una vez que terminen de votarse hoy los cinco representantes docentes para la nueva junta de la carrera, que forman los profesores y además cinco estudiantes y cinco graduados.

Lo que todos en la carrera llaman "la crisis de Comunicación" que estalló a mitad de año se resumió, por ejemplo, en la ausencia de consenso para llevar adelante la gestión y en la insuficiencia edilicia para sus casi 6000 alumnos. "Nadie se quiso hacer cargo de la situación. La carrera quedó con falta de representatividad en la facultad", dijo a **Página/12** María Teresa Alvarado, titular de Taller de Expresión I.

Mario Manusia



Una vez armada, la junta de carrera propondrá director.
Los estudiantes piden que se discuta la currícula.

Hasta ahora cuatro bancas estudiantiles de la junta quedaron para Franja Morada y una para el Frente Unidad. Los profesores elegidos podrían inclinar la balanza.

Las listas de profesores presentadas son "Política, Investigación y Trabajo" (Lista 10) –encabezada por Margarita Graziano, titular de Políticas y Planificación de la Comunicación– y "Lista Abierta" (Lista 1), apoyada por Franja –comandada por Carlos Campolongo, titular de Planificación de la Actividad Periodística–. Aquí, algunas propuestas:

◆ "Habría que prestar más atención al cortocircuito entre la oferta académica y los objetivos de los alumnos: para los que creen que van a cursar estudios con una práctica profesional hay carga teórica excesiva, una sociologización, por ejemplo", dijo Campolongo.

◆ "Deberíamos tener una gestión colectiva: hasta ahora el director se hacía cargo de todo y el cuerpo docente se retiraba", dijo Guillermo Mastrini, adjunto de Políticas y Planificación, de lista 10.

◆ "Es clave aceitar una comunicación horizontal entre profesores para que los contenidos de las materias no se superpongan e incrementar la investigación. Los elementos del contexto de la información cambian constantemente, de ahí la necesidad de cambio curricular, que no se hace desde la fundación", dijo Henoch Aguiar, de Derecho a la Información, lista 1.

◆ "El programa actual es demasiado ambicioso y largo (36 materias, cinco de ellas anuales y una tesina). Quizá se esté en condiciones de definir un diseño menos disperso. Habría que replantear la relación con los campos profesionales, formulando menos "promesas". Quienes quieren, por ejemplo, aprender las artes del periodismo y la publicidad, encuentran respuestas parciales", dijo Sergio Caletti, titular de Comunicación III, de la lista 10.

◆ "La experiencia de este año demostró que aun bajo funcionamiento acéfalo, gran parte de las que parecían trabas insalvables para el normal funcionamiento, encontraron respuesta gracias a la autogeneración de un espacio en que docentes y estudiantes enfrentaron la crisis", señaló Graziano, y volvió a remarcar la necesidad de una revisión académica.

"Esta elección es importante porque desde hace dos años la junta, encargada de elevar necesidades y proyectos de la carrera, casi no se reúne", señaló Luis Sotomayor, estudiante de cuarto año. Luis y un grupo de compañeros se juntan con regularidad para discutir los problemas de la carrera. "Un tema pendiente es definir un perfil académico para los estudiantes. Ahora cada uno tiene que salir a buscarlo solo: algunos abandonan, otros engrosan la matrícula de tercer y cuarto año. No es que la definición sea fácil, pero no se debatió en profundidad", dijo Sebastián Scigliano, del mismo grupo. Luis y Sebastián comparten otra conclusión: "Para poder discutir la carrera, hay que romper una estructura de feudos cerrados remisos a interactuar con las demás fuerzas".

OPINION

Por Enrique Oteiza *

Renovación para Sociales

Pocos campos del conocimiento están tan marcados por la realidad histórica argentina como el de las ciencias sociales. Las disciplinas que la conforman se institucionalizaron en las universidades de Europa y los Estados Unidos y en el siglo pasado, mientras que en nuestro país recién lo logran de manera incipiente a finales de la década de los '50. Posteriormente, lo que ocurrió durante las dictaduras de Onganía, Videla y compañía, con la universidad y las ciencias sociales, es bien conocido por todos: pasaron los tanques marcha adelante y marcha atrás. La reconstrucción universitaria argentina post '83, aunque significativa, sufrió una serie de limitaciones. La autonomía recuperada fue posteriormente recortada por la actual Ley de Educación Superior, mientras se obtuvieron el cogobierno y la apertura que siempre se habían reivindicado en períodos democráticos, a partir de la Reforma del '18. De todos modos, la reconstrucción se vio debilitada por el éxodo, durante las dictaduras, de numerosos profesores e investigadores de primera línea, comprometidos con la universidad y con la construcción de una sociedad más justa. El movimiento estudiantil quedó también debilitado por el genocidio, más de mil desaparecidos sólo en la UBA, la mayoría, estudiantes. Todo esto dejó una pesada herencia también en la Universidad. Nuestra Facultad de Ciencias Sociales salió de las cenizas recién en 1989 y tuvo que construirse de manera acelerada para responder a una legítima demanda social de formación e investigación. En menos de diez años el estudiantado creció de 0 A 13.OOO personas. Ni las autoridades de la Universidad ni las de la propia facultad planificaron adecuadamente los recursos necesarios para la construcción de nuestra casa de estudios, que sin duda requería incluso del Gobierno nacional una respuesta histórica.

Ya el año pasado la situación de la facultad se hizo insostenible. La insuficiencia de la infraestructura y la falta de recursos para la docencia y la investigación produjeron una seria crisis de gobernabilidad. Gracias a la movilización de estudiantes y profesores, fundamentalmente de la carrera de Comunicación Social, la facultad obtuvo recursos para comenzar a resolver algunos de sus problemas más graves. La crisis puso en evidencia las limitaciones de la cultura político-académica.

** Ex director del Instituto de Investigaciones Gino Germani (UBA) y del Centro Regional para la Educación Superior para América latina y el Caribe, Caracas (CRESALC-UNESCO).*

UNA GUIA

Pasen

Joyas del cine internacional, películas nuevas o recientes, conferencias de múltiples disciplinas, videos didácticos y biográficos. Un gran caudal de material videográfico se concentra en las videotecas de algunas facultades porteñas de la UBA. Estos reductos ganaron presencia a principios de los noventa y fueron sumando habitués cinéfilos y buscadores de información e imágenes. En cada facultad las videotecas tienen características y metas propias. El acceso a las cintas es gratuito.

La función y "oferta" de las videotecas es diferente según cada facultad y, en muchos casos, tienen relación con las carreras que en ellas se dictan. Algunas son generosos centros de consulta sobre temas específicos; otras atesoran codiciadas piezas cinematográficas que hasta hace poco tiempo sólo se conseguían en videoclubes especializados. Los impulsores de estos archivos audiovisuales sostienen que, además, la importancia de acopiar este tipo de material radica en su fácil reproducción, actualización y rápida distribución.

Para quienes rastreen películas difíciles de conseguir –y no tanto–, Ciencias Sociales es el puerto indicado. Su filmoteca cuenta con un stock de casi 900 títulos: clásicos y rarezas del cine de autor de todas las épocas, desde el cortometraje francés *La Jetée* hasta *Buenos Aires viceversa* de Alejandro Agresti, pasando por *El Rayo Verde* de Eric Rohmer o *Citizen Langlois* de Edgardo Cozarinsky. También dispone de material académico ligado con las carreras de la facultad. Los videos se pueden retirar y llevar a casa por 48 horas. Hay que estar asociado, con el único requisito de llevar una foto carnet, una cinta virgen y una caja de video.

En la Facultad de Medicina hay un equipo para exhibir videos on line en 44 aulas y lo mismo se puede hacer en 12 aulas del Hospital de Clínicas. Eso se logra con un

PARA SABER A DONDE IR Y QUE BUSCAR

y vean, qué linda videoteca

A tono con la tendencia mediática de la época, las facultades porteñas comenzaron a instalar videotecas que archivan y prestan en forma gratuita material fílmico de todo tipo. Se pueden encontrar películas clásicas, cine de autor, material didáctico, documentales.



sistema especial de fibra óptica. Este circuito es uno de los servicios de la videoteca de la Facultad de Medicina –a cargo de la Fundación Stern desde 1990–, al cual se suman cinco salas de exhibición operadas desde un control central. Las 1300 cintas sobre temas médicos que hay a disposición suelen ser utilizadas con fines didácticos y de investigación pero están a disposición de quien desee verlas. Clases, conferencias, operaciones y videos didácticos se pueden consultar reservando sala y horario con anticipación.

En la Facultad de Filosofía y Letras hay una surtida oferta filmográfica (cine de autor, grandes obras y títulos escogidos por las cátedras) que, por ahora, sólo puede ser utilizada por alumnos y profesores de la carrera de Artes, dentro de los confines de la facultad. Pero un proyecto en danza apunta a integrarla con la biblioteca para que su material quede a disposición de toda la facultad.

Difíciles: *Para quienes rastreen películas y videos difíciles de conseguir –y no tanto–, la Facultad de Ciencias Sociales es el puerto indicado.*

También hay quienes se dedican no sólo a acopiar material videográfico sino a producirlo. Es el caso de la Facultad de Psicología, que cuenta con 400 registros que incluyen grabaciones de visitas internacionales como la del filósofo y psicólogo Paul Watzlawick, eventos como el estreno teatral de la obra *Kriminal*, videos educativos, documentales y producciones testimoniales sobre la vida de grandes figuras de la universidad como Mauricio Goldenberg o Florencio Escardó. Por lo pronto, el servicio está reservado exclusivamente para gente que esté relacionada con la facultad. Los videos se pueden retirar en el local del centro de estudiantes.

El Centro de Documentación de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU) inauguró en julio de este año su archivo de películas, videos didácticos y *makings* para uso, únicamente dentro de la facultad, de quienes estén vinculados con las carreras de Diseño Gráfico, Industrial y de la Indumentaria y Arquitectura. Videotecas especializadas similares, pero aún más pequeñas, funcionan en Ingeniería, Veterinaria y Agronomía.

Para llegar a buen puerto

◆ En Ciencias Sociales la videoteca está en la planta baja de la sede de M.T. de Alvear 2230, detrás del centro de estudiantes. Abre de 11 a 18.30.

◆ En Filosofía y Letras, la videoteca (del Departamento de Artes) está en el tercer piso de Puán 470. Abierta de 14.30 a 15.30 y de 18 a 20.

◆ En Psicología, las cintas están a disposición de 9 a 22 en el centro de estudiantes, sede de Independencia 3065.

◆ En la Facultad de Arquitectura el material videográfico está en el tercer piso del pabellón III de Ciudad Universitaria. Atienden de 9 a 20.

◆ En Medicina, la videoteca está en el primer piso de Paraguay 2155 y atienden de 10 a 22.

Para el tiempo libre (si queda)

◆ **Maestras y profesoras.** Presentación del libro "Mujeres en la educación, género y docencia en la Argentina 1870-1930", compilado por Graciela Morgade, investigadora de la UBA. Hoy a las 20 en el Centro Cultural R. Rojas, Corrientes 2038.

◆ **Cine de Terror.** Dentro del ciclo de cine de terror clásico y Ciencia Ficción de la Videoteca de la Facultad de Ciencias Sociales, se proyectará *Yo caminé con un zombi*, de Jacques Tourneur. Hoy a las 19 en M. T. de Alvear 2230.

◆ **Congreso de Antropología.** Cuarto Foro Estudiantil Latinoamericano de Antropología y Arqueología, organizado por estudiantes de antropología a través de la Secretaría de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil de Filosofía y Letras, UBA. Del 24 al 29 de noviembre, desde las 10 de la mañana en Puán 470. Informes: Tel. 797-9386.

◆ **Egipto.** Conferencia sobre "Experiencia arqueológica en Egipto", a cargo de María Violeta Pereyra de Fidanza. Organiza la Secretaría de Extensión de la Universidad Nacional de Quilmes. Hoy a las 18.30 en el Salón Auditorio, Roque Sáenz Peña 180, Bernal.

◆ **Canto.** Presentación del Coro de la Facultad de Derecho dirigido por Martín Palmeri y del Coro de la Facultad de Ingeniería, dentro de la 8ª edición del Mes de la Música. Este domingo a las 19.30, en el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, 6º piso.

◆ **Sistemas de Salud.** Conferencia a cargo de Juan José Mussi, ministro de Salud de la provincia de Buenos Aires. El lunes 24 a las 19, en Cabildo 134, Morón. Entrada libre y gratuita.

◆ **Ingeniería.** IV Congreso de Políticas de la Ingeniería, organizado por el Centro Argentino de Ingenieros. Del 23 al 27 de este mes, en el Centro Municipal de Exposiciones. Informes: Tel.: 383-5399.

◆ **Música, maestro.** El Ensamble Instrumental Buenos Aires, integrado por más de 40 músicos, se presentará el sábado 22 a las 18.30, en la Facultad de Ingeniería, sede de Las Heras 2214. Entrada libre y gratuita.

◆ **Concurso de fotografías antiguas.** Lo organiza la Universidad de General Sarmiento y está destinado a alumnos de escuelas primarias y secundarias de los partidos de San Miguel, Malvinas Argentinas y José C. Paz. Hay que presentar fotografías tomadas antes del 31 de diciembre de 1969 (en los límites de lo que fuera el partido de General Sarmiento) referidas a alguno de los siguientes temas: acontecimientos históricos del partido, imagen del barrio o vida cotidiana. Informes: Roca 850, San Miguel, Tel.: 451-5176 al 78 (Archivo Histórico de la Unidad de Biblioteca y Documentación).

EL PERSONAJE

Biólogo del jazz



De lunes a viernes está en la oficina de la Secretaría Académica de la UTN (Universidad Tecnológica Nacional) pero los sábados a la noche revela su faceta de clarinetista en el Café Tortoni, donde toca con la Fenix Jazz Band. Se llama Ernesto Carrizo (foto), es biólogo y músico autodidacta, y en su carrera artística ya dos veces le tocó subir al podio de los premios ACE. En materia musical, también canta y es fundador de la legendaria Porteña Jazz Band y del grupo Delta. Dice que lleva el "estilo New Orleans" -música negra del '20– en el alma, al igual que a la Universidad Tecnológica, a la que le dedicó casi 30 años de sus 58. Su vida, dice, no sería la misma sin alguno de estos componentes. "La creatividad que da el jazz uno la usa en la enseñanza", explica.

EL DATO

Ferreira no hegemonizó

El decano de Medicina de la UBA, Luis N. Ferreira, presentó la semana pasada dos listas que lo apoyaban con el objetivo, según explicara a **Página/12**, de acaparar la mayoría y la minoría del claustro de profesores en el consejo directivo de la facultad. Pero las cosas no le fueron tal como esperaba: en las elecciones que terminaron ayer, la Lista 1, que encabezaba él mismo, obtuvo cinco bancas (con 117 votos) y los otros tres lugares quedaron para la lista opositora, Unión de Profesores, que obtuvo 106 votos. La Lista 2 de Ferreira, liderada por Victor Gutiérrez Maxwell, no obtuvo ningún lugar. Hubo un voto en blanco y ningún impugnado.

Adrian Pérez

El comandante de Gendarmería José Alfaya trabajó en las pericias del Falcon de Luque.
Ayer dijo que el auto fue prolijamente lavado y pintado con antióxido para "enmascararlo".

Pruebas del caso María Soledad terminaron comidas por las ratas

Algunos materiales tomados de los autos sospechosos se perdieron. Otros tuvieron un destino peor: ser alimento de roedores.

Por Carlos Rodríguez
Desde Catamarca

Las pericias realizadas en tres automóviles que podrían haber sido utilizados por los asesinos de María Soledad fracasaron porque los autos fueron lavados o pintados para hacer desaparecer posibles huellas, pero también por lo ineficaz de las medidas ordenadas en su momento por el ex juez José Luis Ventimiglia. El comandante de Gendarmería José Alfaya, que trabajó en el caso, sostuvo que el Ford Falcon verde de la familia Luque fue prolijamente lavado y luego se le pasó antióxido en el piso del chasis para "enmascararlo". En uno de los cinturones de seguridad, los peritos hallaron "muestras de tejido humano con reacción positiva de sangre", pero nunca se hicieron los exámenes para precisar grupo y factor. Para colmo, ayer se comprobó que esa muestra, guardada en un sobre, desapareció en forma misteriosa. Los sobres con el resto de la prueba reunida en los rodados aparecieron comidos por ratas, lo que indicaría que no fueron guardados convenientemente.

Las pericias fueron realizadas por Alfaya y Osvaldo Farré, cuya declaración fue pospuesta para hoy. Los peritos se ocuparon también del Ford Falcon policial que el martes fue señalado por el defensor de Luis Tula, Carlos Avellaneda, como el segundo vehículo "posible" en el cual podría haber sido trasladado el cadáver de María Soledad.

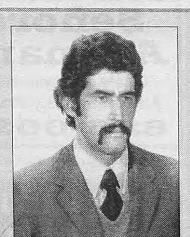
Alfaya confirmó que estaba pintado de color blanco y que la pintura lucía "impecable", como si fuera reciente. Cuando se le preguntó si habían podido comprobar que ese Falcon antes estuviera pintado de verde, su respuesta sorprendió: "Averiguar el color de la capa subyacente al blanco no era objeto de la pericia". El policía Mario Casas, quien denunció la existencia del auto, recalcó que lo más importante que debía determinarse era, precisamente, si se trataba del Ford Falcon verde –su color original– que tres empleados de la familia Luque habían visto con manchas de sangre en su interior.

Otro de los datos importantes fue el hallazgo de "material terroso" en una de las ruedas del Falcon de los Luque. Del análisis surgió que la tierra "no tenía antigüedad". Esto pone en duda lo que dijeron los Luque sobre que el coche estuvo parado desde antes del crimen de María Soledad y que por ello no pudo ser utilizado para trasladar el cuerpo. En el informe pericial no se habla en forma específica del baúl del auto, que fue examinado, según confirmó Lafaya. "¿A qué se debe la omisión?", preguntó sorprendido el presidente del tribunal, Santiago Olmedo, teniendo en cuenta que el baúl era un lugar clave. El perito dijo que no recibieron ninguna instrucción especial de parte de Ventimiglia.

El experto confirmó que muchas posibles huellas habrían sido borradas por el "lavado casero" al que fue sometido el auto. Otro problema fue la demora de "más de seis meses" en disponer las pericias, aunque ya se conocía la existencia de esos autos sospechosos. El tercer coche sometido a peritaje fue un Ford Sierra que perteneció al ex diputado Isauro Molina. En el vehículo no se hallaron muestras de sangre o de fluidos orgánicos. No obstante, en una tela hallada en su interior, se determinó la presencia de sangre del grupo cero, el mismo que correspondía a María Soledad, pero hay dudas sobre la procedencia de la tela. Se teme que fuera una maniobra de distracción. Luis Segura, abogado de la familia Morales, afirmó a **Página/12** que "la tierra hallada por los peritos sugiere que el auto de los Luque estaba funcionando y yo tengo la convicción de que así ocurría". Criticó la desaparición de las muestras de tejido humano "que ahora podrían servir para hace un ADN" a fin de tratar de individualizar al que, cuando menos, limpió con tanto esmero el automóvil.

La lista de Angel Luque

"Me arman la lista con los testigos que tienen que ir a declarar para que esto se termine de una vez por todas." La frase, que suena a una orden, fue puesta en boca de Angel Luque por el pintor de autos Ramón Vega. Eso lo declaró en la etapa de instrucción y ayer lo confirmó, muy a regañadientes, en el juicio oral. La advertencia de Luque estaba dirigida al mecánico Angel Martínez, quien debía encargarse de buscar a por lo menos seis testigos que confirmaran que el Falcon verde de la familia estaba fuera de circulación cuando ocurrió el crimen de María Soledad. Otro testigo, el chapista Samuel Almaraz, quien fue llamado a último momento por el tribunal, admitió que horas antes de testimoniar se reunió con un colega suyo que declaró el martes, Segundo Vega. Antes de que nadie le preguntara nada, Almaraz dijo que el Falcon estaba roto "desde antes del crimen", lo que hizo pensar que fueron claras las recomendaciones que le hizo Vega para que se sintiera seguro a la hora de decir su ¿verdad?



CARLOS ALBERTO D'AMBRA

Detenido - desaparecido
el 20 de noviembre de 1976

Veintiún años han pasado de tu desaparición y como el primer día te seguimos esperando, como esperamos que sea desterrada la impunidad y condenados los asesinos.
Sabemos que tu lucha sigue viva en tanta gente, que cree y ansía un mundo más justo. Sabemos que donde estés iluminás nuestro camino y que a cada paso nos acercamos más a vos.

Tus padres, hermanos, familiares y amigos

A mi hijo Ricardo Darío

Secuestrado y Desaparecido el 20 de Noviembre de 1976

Hoy, en el ocaso de nuestras vidas, yo enferma, operada del corazón. Este mismo corazón que aguantó tanto dolor desde el día que esos asesinos nos robaron este hijo tan querido engendrado en el amor.
Pienso cómo hubieran sido mis días si te hubiera tenido a vos.
Tal vez no tendría miedo... me abrazaría a tu amor.
Porque para Papi y para mí fue el hijo que nos colmó.
Cómo no extrañarte mi cielo... si fuiste nuestra ilusión.
Estos malditos canallas se ufanaron ayer y lo hacen hoy. Porque según ellos actuaron en nombre de la Patria y la razón.
¡Cómo mienten descarados!
Si lo mejor que tuvimos fue esa generación...
Treinta mil almas avanzan... en muda concentración...
Ya no habrá quién los detenga... ni tormentos... ni martirios...
Porque hoy el pueblo sabe que fueron inmolados queriendo algo mejor.
Hoy ya son historia... no habrá olvido ni perdón...

Mami
Nélida C. F. de Chidíchimo
Madre de Plaza de Mayo Línea Fundadora

EL GOBIERNO P

Veci

Los vecinos de Matad
del Delito y la Violenci
del barrio en materia d

El gobierno porteño puso en marcha ayer en Mataderos el primer Consejo de Prevención del Delito y la Violencia, instaurado a nivel barrial para generar una estructura que plantee las necesidades de seguridad de la zona. La idea oficial es que en forma paulatina, ese tipo de grupos se formen en el resto de los barrios porteños. Alentados por el discurso del gobierno nacional, que viene agitando el fantasma de la inseguridad, en algunas zonas los vecinos se anticiparon y se organizaron por cuenta propia: en Saavedra, la gente se turna para vigilar a través de las ventanas (ver aparte). La constitución de los consejos fue uno de los temas de campaña de Fernando de la Rúa: una de las intenciones era lograr un control vecinal sobre la policía. A juzgar por la experiencia en Mataderos, ese control quedará diluido en un "monitoreo" con escasa incidencia real.

"El vecino no puede hacer un control efectivo de la actividad de la policía, a no ser a partir de normas legales vigentes. El control que efectuará el Consejo es sobre el cumplimiento de las líneas de acción, y no sólo respecto de la policía sino también del gobierno", explicó Enrique Olivera, vicejefe del gobierno porteño. Integrado por doce hombres de la zona que representan nueve organizaciones barriales, el Consejo de Mataderos gestionará los reclamos y propuestas vecinales, relacionados con la seguridad, ante la Policía Federal y el Gobierno de la Ciudad.

Experiencia a la inglesa

Saavedra parece ser uno de los blancos favoritos para las actividades delictivas del último mes. A principios de noviembre, el sangriento asalto a la sucursal del Banco Credicoop –en el que murió acribillado el cabo Ernesto Ayala– dio lugar no sólo a que el gobierno nacional anunciara medidas espectaculares para reforzar la seguridad en las calles: también motivó a los vecinos de la zona a proponer un sistema de vigilancia barrial inspirado en una experiencia inglesa. La idea es que cada cuadra funcione como una unidad integrada, en la que los vecinos intercambien sus teléfonos y se turnen para vigilar por la ventana. Si ven algo fuera de lo normal, avisarán a la policía o a quien esté en riesgo de convertirse en víctima. La Dirección de Política Criminal del Ministerio de Justicia apoyó la iniciativa barrial y se comprometió a coordinar el sistema y servir de nexo entre los vecinos, la policía y el Gobierno. También deberá efectuar un control de la evolución de la experiencia, con un análisis de resultados a medida que avance el proyecto.

Adrian Pérez



El comandante de Gendarmería José Alfaya trabajó en las pericias del Falcon de Luque.
Ayer dijo que el auto fue prolijamente lavado y pintado con antióxido para "enmascararlo".

Pruebas del caso María Soledad terminaron comidas por las ratas

Algunos materiales tomados de los autos sospechosos se perdieron. Otros tuvieron un destino peor: ser alimento de roedores.

Por Carlos Rodríguez
Desde Catamarca

Las pericias realizadas en tres automóviles que podrían haber sido utilizados por los asesinos de María Soledad fracasaron porque los autos fueron lavados o pintados para hacer desaparecer posibles huellas, pero también por lo ineficaz de las medidas ordenadas en su momento por el ex juez José Luis Ventimiglia. El comandante de Gendarmería José Alfaya, que trabajó en el caso, sostuvo que el Ford Falcon verde de la familia Luque fue prolijamente lavado y luego se le pasó antióxido en el piso del chasis para "enmascararlo". En uno de los cinturones de seguridad, los peritos hallaron "muestras de tejido humano con reacción positiva de sangre", pero nunca se hicieron los exámenes para precisar grupo y factor. Para colmo, ayer se comprobó que esa muestra, guardada en un sobre, desapareció en forma misteriosa. Los sobres con el resto de la prueba reunida en los rodados aparecieron comidos por ratas, lo que indicaría que no fueron guardados convenientemente.

Las pericias fueron realizadas por Alfaya y Osvaldo Farré, cuya declaración fue pospuesta para hoy. Los peritos se ocuparon también del Ford Falcon policial que el martes fue señalado por el defensor de Luis Tula, Carlos Avellaneda, como el segundo vehículo "posible" en el cual podría haber sido trasladado el cadáver de María Soledad.

Alfaya confirmó que estaba pintado de color blanco y que la pintura lucía "impecable", como si fuera reciente. Cuando se le preguntó si habían podido comprobar que ese Falcon antes estuviera pintado de verde, su respuesta sorprendió: "Averiguar el color de la capa subyacente al blanco no era objeto de la pericia". El policía Mario Casas, quien denunció la existencia del auto, recalcó que lo más importante que debía determinarse era, precisamente, si se trataba del Ford Falcon verde –su color original– que tres empleados de la familia Luque habían visto con manchas de sangre en su interior.

Otro de los datos importantes fue el hallazgo de "material terroso" en una de las ruedas del Falcon de los Luque. Del análisis surgió que la tierra "no tenía antigüedad". Esto pone en duda lo que dijeron los Luque sobre que el coche estuvo parado desde antes del crimen de María Soledad y que por ello no pudo ser utilizado para trasladar el cuerpo. En el informe pericial no se habla en forma específica del baúl del auto, que fue examinado, según confirmó Lafaya. "¿A qué se debe la omisión?", preguntó sorprendido el presidente del tribunal, Santiago Olmedo, teniendo en cuenta que el baúl era un lugar clave. El perito dijo que no recibieron ninguna instrucción especial de parte de Ventimiglia.

El experto confirmó que muchas posibles huellas habrían sido borradas por el "lavado casero" al que fue sometido el auto. Otro problema fue la demora de "más de seis meses" en disponer las pericias, aunque ya se conocía la existencia de esos autos sospechosos. El tercer coche sometido a peritaje fue un Ford Sierra que perteneció al ex diputado Isauro Molina. En el vehículo no se hallaron muestras de sangre o de fluidos orgánicos. No obstante, en una tela hallada en su interior, se determinó la presencia de sangre del grupo cero, el mismo que correspondía a María Soledad, pero hay dudas sobre la procedencia de la tela. Se teme que fuera una maniobra de distracción. Luis Segura, abogado de la familia Morales, afirmó a **Página/12** que "la tierra hallada por los peritos sugiere que el auto de los Luque estaba funcionando y yo tengo la convicción de que así ocurría". Criticó la desaparición de las muestras de tejido humano "que ahora podrían servir para hace un ADN" a fin de tratar de individualizar al que, cuando menos, limpió con tanto esmero el automóvil.

La lista de Angel Luque

"Me arman la lista con los testigos que tienen que ir a declarar para que esto se termine de una vez por todas." La frase, que suena a una orden, fue puesta en boca de Angel Luque por el pintor de autos Ramón Vega. Eso lo declaró en la etapa de instrucción y ayer lo confirmó, muy a regañadientes, en el juicio oral. La advertencia de Luque estaba dirigida al mecánico Angel Martínez, quien debía encargarse de buscar a por lo menos seis testigos que confirmaran que el Falcon verde de la familia estaba fuera de circulación cuando ocurrió el crimen de María Soledad. Otro testigo, el chapista Samuel Almaraz, quien fue llamado a último momento por el tribunal, admitió que horas antes de testimoniar se reunió con un colega suyo que declaró el martes, Segundo Vega. Antes de que nadie le preguntara nada, Almaraz dijo que el Falcon estaba roto "desde antes del crimen", lo que hizo pensar que fueron claras las recomendaciones que le hizo Vega para que se sintiera seguro a la hora de decir su ¿verdad?

CARLOS ALBERTO D'AMBRA

Detenido - desaparecido el 20 de noviembre de 1976

Veintiún años han pasado de tu desaparición y como el primer día te seguimos esperando, como esperamos que sea desterrada la impunidad y condenados los asesinos.
Sabemos que tu lucha sigue viva en tanta gente, que cree y ansía un mundo más justo.
Sabemos que donde estés iluminás nuestro camino y que a cada paso nos acercamos más a vos.

Tus padres, hermanos, familiares y amigos

A mi hijo Ricardo Darío

Secuestrado y Desaparecido el 20 de Noviembre de 1976

Hoy, en el ocaso de nuestras vidas, yo enferma, operada del corazón. Este mismo corazón que aguantó tanto dolor desde el día que esos asesinos nos robaron este hijo tan querido engendrado en el amor.
Pienso cómo hubieran sido mis días si te hubiera tenido a vos.
Tal vez no tendría miedo... me abrazaría a tu amor.
Porque para Papi y para mí fue el hijo que nos colmó.
Cómo no extrañarte mi cielo... si fuiste nuestra ilusión.
Estos malditos canallas se ufanaron ayer y lo hacen hoy. Porque según ellos actuaron en nombre de la Patria y la razón.
¡Cómo mienten descarados!
Si lo mejor que tuvimos fue esa generación...
Treinta mil almas avanzan... en muda concentración...
Ya no habrá quién los detenga... ni tormentos... ni martirios...
Porque hoy el pueblo sabe que fueron inmolados queriendo algo mejor.
Hoy ya son historia... no habrá olvido ni perdón...

Mami
Nélida C. F. de Chidíchimo
Madre de Plaza de Mayo Línea Fundadora

EL GOBIERNO PORTEÑO LANZA SU PROGRAMA DE CONTROL VECINAL DEL DELITO

Vecinos en busca de ladrones

Los vecinos de Mataderos ya tienen su Consejo de Prevención del Delito y la Violencia. Servirá para definir las necesidades del barrio en materia de seguridad. Hará reclamos a la policía.

Daniel Jayo

El vicejefe de gobierno, Enrique Olivera, entre los representantes de entidades del barrio.
"La actividad del Consejo puede contribuir a disminuir las tasas de criminalidad."

El gobierno porteño puso en marcha ayer en Mataderos el primer Consejo de Prevención del Delito y la Violencia, instaurado a nivel barrial para generar una estructura que plantee las necesidades de seguridad de la zona. La idea oficial es que en forma paulatina, ese tipo de grupos se formen en el resto de los barrios porteños. Alentados por el discurso del gobierno nacional, que viene agitando el fantasma de la inseguridad, en algunas zonas los vecinos se anticiparon y se organizaron por cuenta propia: en Saavedra, la gente se turna para vigilar a través de las ventanas (ver aparte). La constitución de los consejos fue uno de los temas de campaña de Fernando de la Rúa: una de las intenciones era lograr un control vecinal sobre la policía. A juzgar por la experiencia en Mataderos, ese control quedará diluido en un "monitoreo" con escasa incidencia real.

"El vecino no puede hacer un control efectivo de la actividad de la policía, a no ser a partir de normas legales vigentes. El control que efectuará el Consejo es sobre el cumplimiento de las líneas de acción, y no sólo respecto de la policía sino también del gobierno", explicó Enrique Olivera, vicejefe del gobierno porteño. Integrado por doce hombres de la zona que representan nueve organizaciones barriales, el Consejo de Mataderos gestionará los reclamos y propuestas vecinales, relacionados con la seguridad, ante la Policía Federal y el Gobierno de la Ciudad.

En la reunión de ayer, realizada en el Centro de Gestión y Participación Nº 9, Olivera señaló que "la actividad del Consejo puede contribuir a disminuir las tasas de criminalidad. La idea constituyó una iniciativa exitosa en otros países". Sin embargo, el secretario de Gobierno, Juan Gauna, aclaró que la experiencia "no es la panacea que va a resolver todos los problemas". "No venimos a confrontar con la policía –enfatizó– sino a sumar un elemento para integrar una red solidaria de seguridad." Gauna aseguró que se imagina la ciudad del futuro con muchos carteles indicando "Zona bajo protección comunitaria. Ladrones abstenerse."

Aunque, para eso, parece faltar mucho. Los integrantes de este primer Consejo aún no decidieron cómo van a funcionar. Tampoco está resuelta la manera de elevar sus propuestas al gobierno o a la policía. Sin embargo, ayer hicieron sus primeros reclamos, aunque anárquicos, ante los funcionarios: mayor cantidad de policías en el barrio Manuel Dorrego, mejor iluminación en calles y recorte de árboles que tapan los faroles.

"Acá el arrebato es común y la gente decente vive atrás de las rejas", graficó Alberto Pensado (72), uno de los integrantes del Consejo. El hombre asegura que el grupo actuará como "nexo entre las inquietudes de los vecinos y la seccional; avisar si vemos algo que sale de lo normal". "Acá tenemos zonas de escape, como la villa Ciudad Oculta", repitiendo el latiguillo más común de la zona. La teoría de Pensado concitó la adhesión de otro consejero, Guillermo Prats (78), un policía retirado que remarcó el apoyo que le brindarán a la Federal. Por si quedaban dudas del espíritu que parece predominar en el flamante Consejo, Prats se quejó porque sus ex camaradas "con la reforma del Código no pueden ni interrogar. Tienen las manos atadas".

El comisario inspector Luis Santiago Fernández –responsable de la División Seguridad Metropolitana de la Policía– señaló que no cuenta con los medios necesarios para reforzar la presencia policial en las calles del barrio Dorrego, a pesar de lo cual se comprometió a derivar entre "dos y cinco hombres" para que patrullen la zona en forma permanente. "Para cualquier actividad humana es necesaria la información, y la mejor fuente es el vecino", destacó el comisario, quizá buscando recomponer la imagen de la fuerza que –según sus propias encuestas– está muy deteriorada.

Olivera agregó que "la responsabilidad del gobierno, que no maneja la policía, es incorporar el necesario equilibrio" en cuestiones deseguridad. "Hay vecinos exasperados porque fueron víctimas de delitos, pero hay que separar las cosas y actuar con responsabilidad", reflexionó.

Octavio Stampaglia, criminólogo y director del Programa de Seguridad Urbana será el asesor de los consejeros. "En los países donde se implementaron los Consejos de Prevención, el índice de criminalidad disminuyó entre 15 y 20 por ciento", aseguró.

Experiencia a la inglesa

Saavedra parece ser uno de los blancos favoritos para las actividades delictivas del último mes. A principios de noviembre, el sangriento asalto a la sucursal del Banco Credicoop –en el que murió acribillado el cabo Ernesto Ayala– dio lugar no sólo a que el gobierno nacional anunciara medidas espectaculares para reforzar la seguridad en las calles: también motivó a los vecinos de la zona a proponer un sistema de vigilancia barrial inspirado en una experiencia inglesa. La idea es que cada cuadra funcione como una unidad integrada, en la que los vecinos intercambien sus teléfonos y se turnen para vigilar por la ventana. Si ven algo fuera de lo normal, avisarán a la policía o a quien esté en riesgo de convertirse en víctima. La Dirección de Política Criminal del Ministerio de Justicia apoyó la iniciativa barrial y se comprometió a coordinar el sistema y servir de nexo entre los vecinos, la policía y el Gobierno. También deberá efectuar un control de la evolución de la experiencia, con un análisis de resultados a medida que avance el proyecto.

CLASE MEDIA CONTRA POBRES EN COMBATE DE LOS POZOS AL 200

La cuadra del todos contra todos

Por Eduardo Videla

El temor a sufrir un asalto en cualquier momento, aunque en la esquina haya un policía de consigna. El miedo a perder el techo, aunque sea precario. La violencia de los delincuentes y la violencia policial. El enfrentamiento entre la clase media y los más pobres del barrio. Todo eso se concentra en la cuadra de Combate de los Pozos, entre Moreno y Alsina, a sólo doscientos metros del Congreso y a trescientos del Departamento Central de Policía. Un conflicto múltiple que salió a la luz anoche, con la protesta de más de un centenar de vecinos del barrio que cortaron la calle en reclamo de seguridad.

La protesta, organizada por la asociación civil "Congreso para todos", se llevó a cabo entre las 18 y las 21 de ayer. Allí se concentraron comerciantes y vecinos que, en un tácito acuerdo, dispararon sus dardos contra los ocupantes de un derruido inquilinato ubicado en Combate de los Pozos 282. Allí viven unas veinte familias, con numerosas criaturas. Según los vecinos, ese lugar funciona como aguantadero de los delincuentes azotan el barrio.

"Hicimos tres asambleas con más de 150 vecinos y un petitorio con más de 600 firmas para entregar a las autoridades", dice a **Página/12** el titular de la asociación, Sergio De Carolis. Según el promotor de la protesta, en los últimos cinco meses se ha producido en la zona "un notorio incremento de los robos a mano armada, arrebatos, hostigamiento a las familias del barrio y ostentación de armas de fuego".

"En la Comisaría 6ª nos han dicho que tienen poco personal", relata De Carolis. La seccional está a 200 metros de esa conflictiva cuadra, y en la esquina de Moreno y Combate de los Pozos hay siempre un agente de consigna. Pese a eso, dicen los vecinos, los robos se producen a plena luz del día. "Algunos vienen de otros lados, pero nosotros vemos que se meten ahí", agrega Roberto, que vive en un edificio lindero con el inquilinato.

Los vecinos montaron una carpa en medio de Combate de los Pozos y colgaron pancartas que proclaman: "Señores jueces, queremos seguridad"; "Cortamos la calle para terminar con los robos". El principal reclamo de los vecinos es el "inmediato desalojo de la casa tomada".

En esa casa también hay leyendas, menos prolijas, pintadas en telas que cuelgan de las rejas. "No al desalojo. No a la represión policial. Sí al diálogo vecinal. No somos delincuentes, somos trabajadores", rezan los carteles. Adentro, en una sombría habitación, la abogada Elena Paz, del Centro de Inquilinos de Buenos Aires, sostiene que "en aras de la seguridad, se quiere desalojar a familias carenciadas".

"Se quiere cortar el hilo por lo más delgado", afirma la abogada, que exhibe un escrito que presentaron los habitantes de la casa para ponerse a disposición de la Justicia. "No nos consta que esta casa sea refugio de delincuentes, pero estamos dispuestos a conversar con los centros vecinales o las autoridades correspondientes para llegar a una convivencia armoniosa", dice la nota.

Sara, una inmigrante iraní que desde hace seis años tiene una panadería en el barrio, se reivindica como uno de los blancos predilectos de los asaltantes: sufrió más de quince robos. "Hace dos sábados, la policía agarró a dos ladrones. Me llevaron a la comisaría para que saliera de testigo y cuando volví, me habían robado de nuevo", relata, en un difícil español.

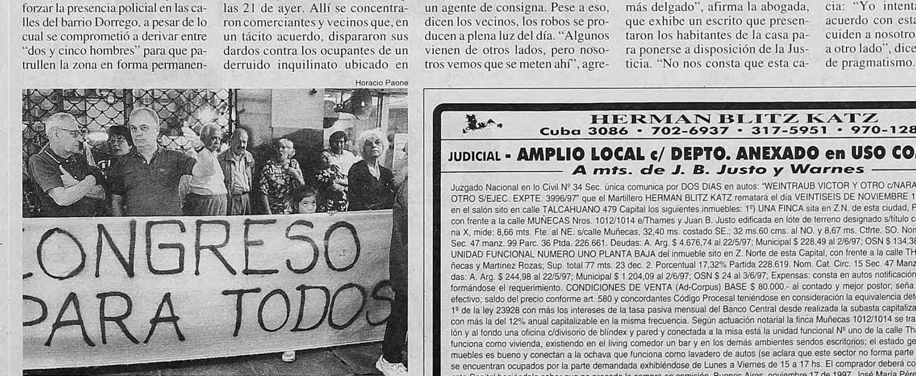
El subcomisario Carlos Sánchez, de la 6ª, sostiene que "la protesta es legítima porque los delitos existen, aunque no de manera alarmante". En la plantería de la esquina, Gustavo, el dueño del negocio, esboza una solución de emergencia: "Yo intentaría llegar a un acuerdo con esta gente. Que nos cuiden a nosotros y vayan a robar a otro lado", dice, con buena dosis de pragmatismo.

Horacio Paone





Combate de los Pozos, entre Alsina y Moreno. Una zona caliente.
Los vecinos cortaron la calle durante tres horas.



PORTEÑO LANZA SU PROGRAMA DE CONTROL VECINAL DEL DELITO

nos en busca de ladrones

ros ya tienen su Consejo de Prevención . Servirá para definir las necesidades e seguridad. Hará reclamos a la policía.

En la reunión de ayer, realizada en el Centro de Gestión y Participación Nº 9, Olivera señaló que "la actividad del Consejo puede contribuir a disminuir las tasas de criminalidad. La idea constituyó una iniciativa exitosa en otros países". Sin embargo, el secretario de Gobierno, Juan Gauna, aclaró que la experiencia "no es la panacea que va a resolver todos los problemas". "No venimos a confrontar con la policía –enfatizó– sino a sumar un elemento para integrar una red solidaria de seguridad." Gauna aseguró que se imagina la ciudad del futuro con muchos carteles indicando "Zona bajo protección comunitaria. Ladrones abstenerse."

Aunque, para eso, parece faltar mucho. Los integrantes de este primer Consejo aún no decidieron cómo van a funcionar. Tampoco está resuelta la manera de elevar sus propuestas al gobierno o a la policía. Sin embargo, ayer hicieron sus primeros reclamos, aunque anárquicos, ante los funcionarios: mayor cantidad de policías en el barrio Manuel Dorrego, mejor iluminación en calles y recorte de árboles que tapan los faroles.

"Acá el arrebato es común y la gente decente vive atrás de las rejas", graficó Alberto Pensado (72), uno de los integrantes del Consejo. El hombre asegura que el grupo actuará como "nexo entre las inquietudes de los vecinos y la seccional; avisar si vemos algo que sale de lo normal". "Acá tenemos zonas de escape, como la villa Ciudad Oculta", repitiendo el latiguillo más común de la zona. La teoría de Pensado concitó la adhesión de otro consejero, Guillermo Prats (78), un policía retirado que remarcó el apoyo que le brindarán a la Federal. Por si quedaban dudas del espíritu que parece predominar en el flamante Consejo, Prats se quejó porque sus ex camaradas "con la reforma del Código no pueden ni interrogar. Tienen las manos atadas".

El comisario inspector Luis Santiago Fernández –responsable de la División Seguridad Metropolitana de la Policía– señaló que no cuenta con los medios necesarios para reforzar la presencia policial en las calles del barrio Dorrego, a pesar de lo cual se comprometió a derivar entre "dos y cinco hombres" para que patrullen la zona en forma permanente. "Para cualquier actividad humana es necesaria la información, y la mejor fuente es el vecino", destacó el comisario, quizá buscando recomponer la imagen de la fuerza que –según sus propias encuestas– está muy deteriorada.

Olivera agregó que "la responsabilidad del gobierno, que no maneja la policía, es incorporar el necesario equilibrio" en cuestiones de seguridad. "Hay vecinos exasperados porque fueron víctimas de delitos, pero hay que separar las cosas y actuar con responsabilidad", reflexionó.

Octavio Stampaglia, criminólogo y director del Programa de Seguridad Urbana será el asesor de los consejeros. "En los países donde se implementaron los Consejos de Prevención, el índice de criminalidad disminuyó entre 15 y 20 por ciento", aseguró.

Daniel Jayo



El vicejefe de gobierno, Enrique Olivera, entre los representantes de entidades del barrio.
"La actividad del Consejo puede contribuir a disminuir las tasas de criminalidad."

CLASE MEDIA CONTRA POBRES EN COMBATE DE LOS POZOS AL 200

La cuadra del todos contra todos

Por Eduardo Videla

El temor a sufrir un asalto en cualquier momento, aunque en la esquina haya un policía de consigna. El miedo a perder el techo, aunque sea precario. La violencia de los delincuentes y la violencia policial. El enfrentamiento entre la clase media y los más pobres del barrio. Todo eso se concentra en la cuadra de Combate de los Pozos, entre Moreno y Alsina, a sólo doscientos metros del Congreso y a trescientos del Departamento Central de Policía. Un conflicto múltiple que salió a la luz anoche, con la protesta de más de un centenar de vecinos del barrio que cortaron la calle en reclamo de seguridad.

La protesta, organizada por la asociación civil "Congreso para todos", se llevó a cabo entre las 18 y las 21 de ayer. Allí se concentraron comerciantes y vecinos que, en un tácito acuerdo, dispararon sus dardos contra los ocupantes de un derruido inquilinato ubicado en Combate de los Pozos 282. Allí viven unas veinte familias, con numerosas criaturas. Según los vecinos, ese lugar funciona como aguantadero de los delincuentes azotan el barrio.

"Hicimos tres asambleas con más de 150 vecinos y un petitorio con más de 600 firmas para entregar a las autoridades", dice a **Página/12** el titular de la asociación, Sergio De Carolis. Según el promotor de la protesta, en los últimos cinco meses se ha producido en la zona "un notorio incremento de los robos a mano armada, arrebatos, hostigamiento a las familias del barrio y ostentación de armas de fuego".

"En la Comisaría 6ª nos han dicho que tienen poco personal", relata De Carolis. La seccional está a 200 metros de esa conflictiva cuadra, y en la esquina de Moreno y Combate de los Pozos hay siempre un agente de consigna. Pese a eso, dicen los vecinos, los robos se producen a plena luz del día. "Algunos vienen de otros lados, pero nosotros vemos que se meten ahí", agrega Roberto, que vive en un edificio lindero con el inquilinato.

Los vecinos montaron una carpa en medio de Combate de los Pozos y colgaron pancartas que proclaman: "Señores jueces, queremos seguridad"; "Cortamos la calle para terminar con los robos". El principal reclamo de los vecinos es el "inmediato desalojo de la casa tomada".

En esa casa también hay leyendas, menos prolijas, pintadas en telas que cuelgan de las rejas. "No al desalojo. No a la represión policial. Sí al diálogo vecinal. No somos delincuentes, somos trabajadores", rezan los carteles. Adentro, en una sombría habitación, la abogada Elena Paz, del Centro de Inquilinos de Buenos Aires, sostiene que "en aras de la seguridad, se quiere desalojar a familias carenciadas".

"Se quiere cortar el hilo por lo más delgado", afirma la abogada, que exhibe un escrito que presentaron los habitantes de la casa para ponerse a disposición de la Justicia. "No nos consta que esta casa sea refugio de delincuentes, pero estamos dispuestos a conversar con los centros vecinales o las autoridades correspondientes para llegar a una convivencia armoniosa", dice la nota.

Sara, una inmigrante iraní que desde hace seis años tiene una panadería en el barrio, se reivindica como uno de los blancos predilectos de los asaltantes: sufrió más de quince robos. "Hace dos sábados, la policía agarró a dos ladrones. Me llevaron a la comisaría para que saliera de testigo y cuando volví, me habían robado de nuevo", relata, en un difícil español.

El subcomisario Carlos Sánchez, de la 6ª, sostiene que "la protesta es legítima porque los delitos existen, aunque no de manera alarmante". En la plantería de la esquina, Gustavo, el dueño del negocio, esboza una solución de emergencia: "Yo intentaría llegar a un acuerdo con esta gente. Que nos cuiden a nosotros y vayan a robar a otro lado", dice, con buena dosis de pragmatismo.

Horacio Paone



Combate de los Pozos, entre Alsina y Moreno. Una zona caliente.
Los vecinos cortaron la calle durante tres horas.

Argentina no hizo nada contra la desigualdad

Según un informe norteamericano, no se pusieron en marcha las medidas acordadas en Beijing. Como logro, el Gobierno destacó un proyecto que está por caducar debido al bloqueo oficialista.

Por Mariana Carbajal

La Argentina es, junto con Afganistán y Angola, de los pocos países que todavía no elaboró un plan nacional de acción para poner en marcha las medidas acordadas en la última Cumbre Mundial de la Mujer para eliminar las desigualdades entre los sexos, según un informe de la Women's Environment and Development Organization (WIDO) –la organización feminista más importante de los Estados Unidos– al que tuvo acceso *Página/12*. La información se conoce en momentos en que los gobiernos de América latina y el Caribe analizan el desarrollo de las políticas consensuadas en Beijing, en el marco de VII Conferencia Regional de la Mujer de la CEPAL que ayer comenzó en Santiago de Chile. Entre los "principales avances" de la Argentina en la materia, el informe del Gobierno destaca la "media sanción de la Cámara de Diputados del proyecto de procreación responsable" que garantiza la entrega gratuita de anticonceptivos a toda la población. El dato no llamaría la atención si no fuera porque la sanción de ese proyecto de ley se encuentra trabada por el bloque oficialista del Senado hace dos años y caducará por falta de tratamiento a fin de este mes.

La WIDO realizó una investigación mundial para evaluar el grado de cumplimiento de la Plataforma de Beijing, aprobada por 185 países durante la última Conferencia Internacional de la Mujer que tuvo lugar en la capital china. Los resultados del estudio fueron los siguientes: 110 naciones ya redactaron planes de acción a nivel nacional para poner en marcha medidas tendientes a mejorar la situación de la mujer, 21 han elaborado borradores y sólo 29 no han hecho nada. En este último grupo se encuentra la Argentina, junto con Uruguay, Perú, Honduras, Nicaragua, Austria, Israel, Liberia, Trinidad y Tobago, Angola y Afganistán, entre otros países.

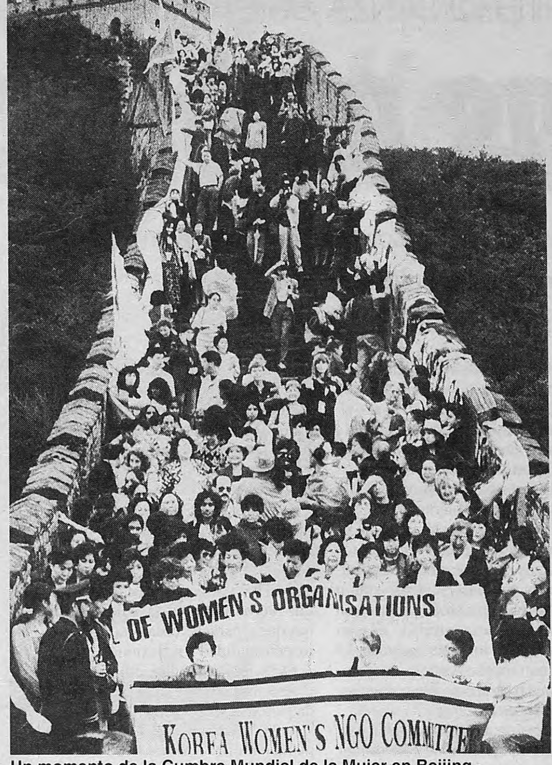
El estudio titulado "Promesas cumplidas ¿Promesas rotas?", fue elaborado sobre la base de información suministrada por organizaciones no gubernamentales de cada país. De 29 naciones, la entidad con sede en Nueva York no obtuvo respuesta.

Ayer empezó en Santiago la VII Conferencia Regional sobre la Integración de la Mujer en el Desarrollo Económico y Social, que también evaluará el cumplimiento de la Plataforma de Beijing. La reunión fue convocada por la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL) y se extiende hasta mañana. Al dejar inaugurado el encuentro, el presidente chileno, Eduardo Frei, instó a los gobiernos a potenciar la participación política de la mujer. La pobreza y el acceso al poder son los tema elegidos para esta cumbre en la que participan representantes gubernamentales, entidades oficiales y organismos no gubernamentales de los países de la región.

En el informe oficial argentino –elaborado por el Consejo Nacional de la Mujer– se detalla la participación de la mujer en distintos espacios de poder del país. Mientras que en la Justicia federal sólo ocupan el 20 por ciento de los cargos, en la Cámara de Diputados superan el 28 por ciento. En los máximos cargos jerárquicos del PEN hay sólo una ministra, 4 secretarias, 12 subsecretarias y 4 jefas de Gabinete. En el Cuerpo Diplomático Exterior hay un 9 por ciento de embajadoras. Sobre un total de 1157 intendencias de todo el país, sólo el 4,8 por ciento está encabezado por mujeres. Tanto en los cargos directivos nacionales de los partidos políticos como en las organizaciones sindicales y en el sector privado, la participación femenina en los espacios de poder "sigue siendo muy limitada", señala el informe.

Por otra parte, de acuerdo a un documento de la CEPAL que se debatirá en la cumbre, si las mujeres no aportaran económicamente al presupuesto familiar, los hogares pobres de Latinoamérica aumentarían de un 10 a 20 por ciento. No obstante, "el crecimiento del desempleo –dice el informe– afecta más a mujeres, que siguen estando en los 'bolsones' más precarios de la economía, sufren de discriminación salarial y no tienen las mismas posibilidades de formación profesional que los hombres". Según la CEPAL, a comienzos de los noventa, en América latina los salarios de las mujeres correspondían en promedio al 72 por ciento de aquellos que recibían los hombres.

AFP



Un momento de la Cumbre Mundial de la Mujer en Beijing.
Una conferencia de la CEPAL está estudiando sus logros.

OTROS PATRONES ESTETICOS FEMENINOS

Barbie cambia de look

Los fabricantes de la Barbie anuncian que alterarán su cuerpo: más cintura, menos pechos. La decisión refleja un cambio en los modelos estéticos en boga.

Por Andrea Ferrari

Más cintura, menos cadera, pechos más chicos: un poco más parecida a una mujer de carne y hueso. Así será en el futuro la Barbie, la muñeca más vendida en el mundo, según el anuncio que acaba de hacer en Estados Unidos la empresa fabricante, Mattel. A primera vista, parece un triunfo de las corrientes feministas que por años han despotricado contra el modelo de mujer inalcanzable que representa la Barbie, cuyas medidas, trasladadas a un cuerpo real, serían 96-46-86. La firma, sin embargo, dice que el cambio es una respuesta a los deseos de las principales usuarias de la muñeca, las nenas de entre 3 y 8 años, que reclaman más realismo y menos glamour. Más allá del negocio que pueda significar un relanzamiento de la muñeca, la decisión refleja un cambio del modelo estético imperante en los últimos años: los estudiosos de la moda coinciden en que el patrón no es ya el de la cintura de avispa y cadera ancha, y tampoco el de la flacura extrema. La Barbie sigue a la mujer que empieza a abandonar el ideal de la figura perfecta y se acerca a un estilo más natural. Y menos sufrido.

"Es un reflejo de la moda actual", explicó Sean Fitzgerald, portavoz de la casa Mattel en Estados Unidos, que 38 años atrás creó la muñeca más exitosa de todos los tiempos. No sólo cambiarán las formas de la Barbie: también habrá modificaciones en su cara: menos maquillaje, labios menos carnosos, rasgos más infantiles. El estilo Hollywood y el pelo platinado irán desapareciendo. En cualquier caso, el proceso será paulatino: la firma piensa probar los cambios en el gusto de su público antes de lanzarse a la pileta. De las 24 muñecas que presentarán en 1998, sólo seis tendrán la nueva cara y una el nuevo cuerpo.

Aseguran, sin embargo, que esto no es una respuesta a las críticas recibidas durante años por el cuerpo irreal de la Barbie, sino una reacción a las nuevas modas: la tendencia es otra. La muñeca, con su curvilíneo cuerpo actual, no es buena modelo para algunas de las clásicas prendas adolescentes, como los pantalones de tiro bajo. Además, las nenas consultadas por la firma coinciden en que les gusta un estilo más natural, menos sofisticado. Más cerca de la mujer común que de la estrella.

"Desde ya existe un cambio en los patrones estéticos –opina Susana Saulquin, docente de Sociología en la carrera de Diseño de Indumentaria y Textil de la UBA–. Cuando se creó la Barbie el patrón era el de Marilyn Monroe y las medidas 90-60-90. Un modelo de pechos grandes, cintura muy chica y cadera ancha, el cuerpo guitarra. Después viene una tendencia a la masculinización, en realidad un modelo más andrógino: la mujer se masculiniza y el hombre se feminiza. Los cuerpos femeninos son más derechos: menos pechos, caderas más angostas. Toda la tendencia social es a masculinizar: cambió el patrón estético porque cambiaron las relaciones entre las personas."

Para Saulquin, sin embargo, existe simultáneamente una tendencia a "la mujer sana": "La mujer de los '50, con fajas apretadas para tener un contorno pequeño, va variando hacia el cuerpo más sano y más real. Pero la tendencia no es a imponer un patrón general, sino diversificar los cuerpos, multiplicar opciones. Creo que en el futuro los fabricantes de la Barbie van a seguir este ejemplo y van a generar diferentes estilos", opina.

La tendencia a aflojar y diversificar los modelos estéticos aún parece incipiente en Argentina, donde el ideal de cuerpo flaquísimo, casi anoréxico, sigue teniendo un peso considerable, apoyado por el lugar prominente que ocupan las top models. "En otras partes el cambio está más avanzado, Argentina aún está más pegada a la estética de la perfección -opina Saulquin–. Pero va a cambiar, porque ésa es la tendencia mundial. Y porque la gente está harta de la flacura y de los regímenes."



Mayor pena a los culposos

El proyecto de ley que aumentará las penas para los delitos culposos, dirigido especialmente a rever los castigos en los casos de accidentes de tránsito, obtuvo dictamen unánime en el Senado y se tratará la semana próxima. La iniciativa que modifica la sanción de Diputados deberá ser devuelta a la Cámara baja, donde se estima que será convertida en ley a fin de noviembre. Si se concretan los cambios, los delitos culposos tendrán una pena de uno a seis años de prisión –con lo que no serán excarcelables–, en lugar del rango actual, que va de seis meses a tres años.

Ushuaia no es para perros

El intendente de Ushuaia presentó al Concejo Deliberante de esa ciudad un proyecto de ordenanza que busca instrumentar un "plan de exterminio de perros vagabundos y cimarrones" con la diseminación de alimentos envenenados. La iniciativa tiene el fin de eliminar unos diez mil perros que deambulan por la ciudad. El Club de Animales Felices se lanzó con furia a criticar la medida que, dijo, "carece de toda ética y pone en riesgo a toda la población".

Policía brava en Perico

Un menor de edad fue secuestrado y golpeado por la policía jujeña en la ciudad de Perico, sin motivo aparente, de acuerdo con la denuncia de un concejal local. Según relató la madre del chico al edil Hugo Acuña, su hijo fue interceptado en la calle por un patrullero y una vez en el auto fue maltratado y golpeado. Ya la semana pasada, la policía de esa ciudad fue denunciada por golpear con brutalidad y privar de su libertad a otro joven que salió en defensa de una mujer que era forzada a ingresar en un patrullero.

OPINAN DISEÑADORES DE MODA

"Es la cruzada antifashion"

El cuerpo de la Barbie cambia. ¿Cambia también el modelo estético en el mundo? ¿Y en la Argentina? *Página/12* consultó a tres diseñadores argentinos y no todos coincidieron en sus respuestas. Según Roberto Piazza y Susana Rivas, diseñadora de la firma Chocolate, efectivamente hoy se impone una figura de mujer más humana y normal, sin tantas curvas perfectas e inalcanzables, pero tampoco ultraflaca y andrógina. Por el contrario, para Laurencio Adot no hay ningún cambio porque la gente siempre hizo lo que quiso, aun cuando las huesudas como Kate Moss y Estella Tenant inundaban la pasarela.

"El cambio de la Barbie es un avance más de toda esta cruzada antifashion y antinarcisismo que se está dando en todo el mundo. Después de buscar la belleza perfecta y la flacura extrema se dan cuenta de que eso no se logra ni con cirugías. Incluso a la Barbie se la culpó de imponer ese modelo de mujer perfecta cuando en realidad es una utopía del cuerpo femenino que se le ocurrió al diseñador gay que la inventó en 1959. La nueva Barbie va a ayudar a que la gente que mide 1,60 y que pesa 10 kilos de más se sienta menos marginada", dijo Roberto Piazza sobre la nueva forma de la muñeca más codiciada del mundo. Susana Rivas coincidió en que las curvas de la rubia eran excesivas. "El cambio del cuerpo de la Barbie me parece lógico porque la versión de la mujer con muchas curvas es *demodé*. Hoy no se usa la mujer extrasexy y vedette como es la Barbie. Ahora la seducción pasa por otro lado, por lo que se lleva adentro, por la personalidad y no por un escote. Además hoy las chicas viven en zapatillas, sin maquillaje, no usan cartera y la Barbie con esos tacos aguja altísimos y esa cintura de avispa está fuera de tiempo", dijo.

Para Laurencio Adot tal cambio de modelo no existe, porque la influencia del mundo de la moda es relativa. "No hubo un cambio de modelo estético. Sólo hubo un cambio en la estética de las modelos pero eso es sólo para las pasarelas. Hay que saber diferenciar el mundo de la moda del mundo común, en realidad el mundo que sigue la moda es ínfimo en comparación con el resto. Hoy la gente se pone lo que quiere y en el 2000 va a ser más porque ya no queda nada que inventar", opinó en referencia al auge de modelos ultraflacas que se dio en las pasarelas de Europa y llegó a la Argentina. Para él, el nuevo modelo de Barbie es "un tema de marketing nada más, le cambia la figura como le cambia el color del pelo o saca la Barbie Sirena, nada más", afirmó.

Pero según Rivas el cambio de la Barbie es parte de una vuelta de tuerca más todavía que la movida que consagró a las ultraflacas. "Tener menos curvas tampoco significa caer en la flaca andrógina. Hoy se busca un cuerpo más equilibrado, sin exceso de curvas pero tampoco sin ellas. Incluso la estrella del último desfile de Karl Lagerfeld fue una chica más gordita y fue muy aplaudida. Eso habla también de una revalorización de la mujer y de su sensualidad. Hoy la moda viene más romántica, pero también básica, para que elijas qué ponerte según tengas ganas. Tampoco es cuestión de vestirnos de hombre para demostrar que somos inteligentes." Piazza coincide y predice que esta tendencia va a llegar a la cultura de masas, incluso la argentina, "porque ni al hombre ni a la mujer les gustan las ultraflacas, a las que se les notan todos los huesos. Ese es un fashion efímero que funciona porque a los fotógrafos les es más fácil sacarle fotos a una modelo muy flaca que a alguien con redondeces, y porque las mujeres son malísimas, si les ven un rollito de más, ya las matan"..

Asalto feroz en Victoria

De un culatazo bajaron al policía de custodia; amenazaron a los empleados y se llevaron 30.000 dólares de la sucursal del Banco Río en Victoria. Eran una docena de delincuentes llamativamente bien armados: fusiles FAL, escopetas Itaka y pistolas 9 y 11.25. Dos minutos duró el asalto. Cuando se retiraban en 2 autos, llegó la policía y los persiguió a tiros por las calles de Virreyes. Lograron escapar, y sólo se encontraron los autos abandonados.

La autopsia no existió

Está procesado el médico forense que firmó, sin haberla realizado, la autopsia de dos jóvenes asesinados en Río Colorado. El juez Juan Torres dispuso procesar al forense Andrés Ferredas después de que éste admitió esa irregularidad ante la comisión legislativa que investiga la muerte de Raquel Lagunas, de 17 años, y Sergio Sorbellini, de 19, cuyos cuerpos fueron encontrados el 12 de marzo de 1989. Una nueva autopsia, luego de 8 años, encontró, en el cuerpo del joven, una bala que la primera revisión había dado por destruida.

Shell debe limpiar

La empresa Shell deberá eliminar los hidrocarburos que filtraron hacia las napas desde su estación de servicio en Lima, entre Independencia y Estados Unidos. Lo dispuso el juez Miguel Prada Errecart, ante una demanda de Metrovías: en la estación Independencia de la Línea E, afectada por la contaminación, "se percibe olor a hidrocarburo liviano", informó la Superintendencia de Bomberos.

El consejo para el '98 es exponerse poco al sol



Este verano será el más peligroso de toda la historia de la humanidad en cuanto a riesgo de cáncer de piel: porque desde 1998 hasta el 2005 la capa de ozono, que filtra los rayos ultravioletas cancerígenos, se adelgazará al máximo, como efecto de los gases emitidos durante décadas por la industria. Los médicos recomiendan tomar sol lo menos posible, para prevenir una enfermedad que afectará a una de cada 90 personas y que es mortal en el 65 por ciento de los casos. La entidad ambientalista Greenpeace, por su parte, informa que en la Argentina los principales destructores del ozono provienen de equipos de aire acondicionado en los vehículos: hay formas baratas y no contaminantes de hacer funcionar estos equipos pero no se aplican "por presiones de la industria química".

Desde la década del 30 la humanidad emite gases clorofluorocarbonados, pero sólo en los '80 se supo que ese cloro se comía las moléculas de ozono en la alta atmósfera; en 1987, el Protocolo de Montreal dispuso reducir la emisión de estos gases, pero su efecto acumulado se hará sentir con máxima intensidad desde el año que viene hasta el 2005, para después declinar hasta volver a sus niveles normales en el 2050, si todo va bien.

Pero no todo va bien: "Es mentira la publicidad que anuncia 'heladeras ecológicas', 'aire acondicionado ecológico'", denunció Emiliano Ezcurra, de la entidad ambientalista Greenpeace, que ayer ofreció una conferencia de prensa junto con la Fundación para la Investigación y Prevención del Cáncer (FUCA): "Suprimieron los fluorocarbonados pero los reemplazaron por una sustancia llamada R-134A, que ya fue prohibida en varios países porque, liberada al ambiente, incrementa el calentamiento global".

Greenpeace y médicos especialistas en cáncer de piel advirtieron los riesgos por el adelgazamiento de la capa de ozono.

La solución sería bien simple: "Usar gases como el propano y el isobutano, baratos y no patentables", dijo Ezcurra. En Alemania, el 100 por ciento de las heladeras emplean estos gases, y "la Argentina los tiene como recursos naturales, mientras que debe importar los CFC o el R-134A: si no se usan aquí es por el *lobby* de las empresas químicas". La mayor contaminación proviene del aire acondicionado de los vehículos "porque, al estar en movimiento, se producen fugas con más frecuencia", dijo Ezcurra, quien comentó que, "en cambio, la industria del aerosol se reconvirtió en la Argentina, y los actuales propelentes no dañan el ozono".

Reinaldo Chacón, presidente de FUCA, destacó que el melanoma, el peor de los cánceres de piel, "resulta mortal en el 65 por ciento de los casos. Una de cada 120 personas enfermará de melanoma en el curso de su vida; en 1980 la proporción era de 1 cada 300; y se prevé que, dentro de 5 años, subirá a 1 de cada 90".

El melanoma es activado por los rayos solares ultravioletas, esos que filtra, o filtraba, la capa de ozono. Desde la niñez, cada exposición al sol causa un daño acumulativo, "especialmente el *burning*, ese ponerse todo colorado al principio de las vacaciones". Las personas más vulnerables son las de piel blanca, ojos y pelo claros. Sin embargo, "las personas que se broncean sin enrojecer no están a salvo –puntualizó Carlos Silva, oncólogo de FUCA–: estar bronceado no protege de los efectos cancerígenos".

Sobre las camas solares, "en Europa y Estados Unidos los menores de 18 requieren consentimiento paterno para usarlas, y los adultos que las usen deben firmar un documento aceptando los riesgos", consistentes en "la exposición a radiaciones que pueden causar tumores; lo peor es que las camas solares producen una falsa sensación de protección", dijo Chacón.

Cómo broncearse sin incinerarse

◆ No exponerse al sol entre las 11 y las 15; una regla práctica es exponerse sólo durante las horas en las que la propia sombra es más larga que la altura del cuerpo.

◆ Durante las horas permitidas, utilizar pantallas con factor de protección no inferior a 15. Los bronceadores (cuyo factor de protección va de 2 a 4) son insuficientes a cualquier hora.

◆ Utilizar pantalla aun en días nublados, ya que las nubes sólo bloquean los rayos infrarrojos pero dejan pasar los ultravioletas, que son los dañinos.

◆ No exponer al sol a bebés y niños pequeños. Protegerlos con filtros solares desde los 6 meses de edad.

◆ Informarse sobre los riesgos de las camas solares.

◆ Recordar que la piel ya bronceada está tan desprotegida ante el melanoma como la del que nunca tomó sol.

◆ No olvidar que cada exposición al sol da lugar a un daño que se acumula a lo largo de la vida.

◆ Consultar al dermatólogo una vez por año. El cáncer de piel es curable hasta en un 95 por ciento de los casos si se lo detecta a tiempo, pero sólo se cura el 35 por ciento porque la gente no se hace controles periódicos.

Desvían una cloaca máxima

La empresa Aguas Argentinas clausuró la Tercera Cloaca metropolitana en un tramo del barrio de Pompeya y desvió los líquidos a la red pluvial que desemboca en el Riachuelo. Según afirmó, lo hizo para evitar el "seguro e inminente" colapso de ese caño maestro, dañado –según señaló– por una obra construida en la zona.

De no haberse tomado la medida, destacó la concesionaria, se corría el riesgo del derrumbe del caño, lo que significaría el peligro de que "en cuestión de minutos se inundaran con desechos cloacales cinco mil vecinos, cuyas vidas correrían serio riesgo". El gobierno porteño aseguró que "el desvío reduce enormemente los riesgos", pero alertó sobre "la contaminación adicional para el Riachuelo y la costa".

En el área de Pompeya, los suelos están desequilibrados tras las obras llevadas adelante en la zona. El Gobierno de la Ciudad concretó ayer una denuncia judicial para que se investigara el origen de la rotura del caño. Aguas Argentinas señaló que la vida útil de la tercera cloaca máxima "superaba el término de la concesión" y anunció que la reparación del caño demandará cien días.

Por Juan Carlos Gumucio y Lurdes Gómez
Desde Londres/El País

50 AÑOS DEL MATRIMONIO REAL BRITANICO

El oro que no reluce

Con la asistencia de tanta nobleza del mundo como casi no se recuerda, la reina Isabel y el duque Felipe festejan sus bodas de oro, mientras la imagen de la corona sigue en caída libre.

Con la esperanza de que el tiempo destierre para siempre el recuerdo del famoso "año horrible" y que el próximo sea un "año admirable" capaz de mitigar las penas y preocupaciones de la corona británica, la reina Isabel y el duque Felipe de Edimburgo celebran hoy jueves sus bodas de oro como anfitriones de la más grande congregación de testas nobles de todo el mundo en varias décadas.

Será una solemne ceremonia en la abadía de Westminster, por la mañana, y un baile en el restaurado castillo de Windsor esta noche los que marcarán el punto culminante de un sobrio programa de festejos en los que España estará representado por los reyes, las infantas y el príncipe de Asturias.

Sin embargo, el ánimo festivo debió haber sufrido ayer un leve sobresalto con la publicación de una encuesta según la cual la popularidad de la corona británica continúa en vertiginoso descenso. El Sondeo de Actitudes Británicas, que afirma que el apoyo popular a la reina se ha reducido a la mitad en los últimos 14 años, sostiene que la Casa de Windsor ya no debe esperar la reverencia que un día recibió de sus súbditos, y que encara ahora un desafío para recuperar terreno en los corazones de los británicos.

En 1983, el índice de respaldo a la corona llegaba al 65 por ciento. Hoy bajó al 32 por ciento. Sólo uno de cada cinco jóvenes británicos piensa que la monarquía es importante. Las conclusiones podrían ser más dramáticas. La consulta fue efectuada antes de la muerte de la princesa Diana de Gales en setiembre, un acontecimiento que, por el distanciamiento de los Windsor, profundizó el recelo de los súbditos de Isabel II.

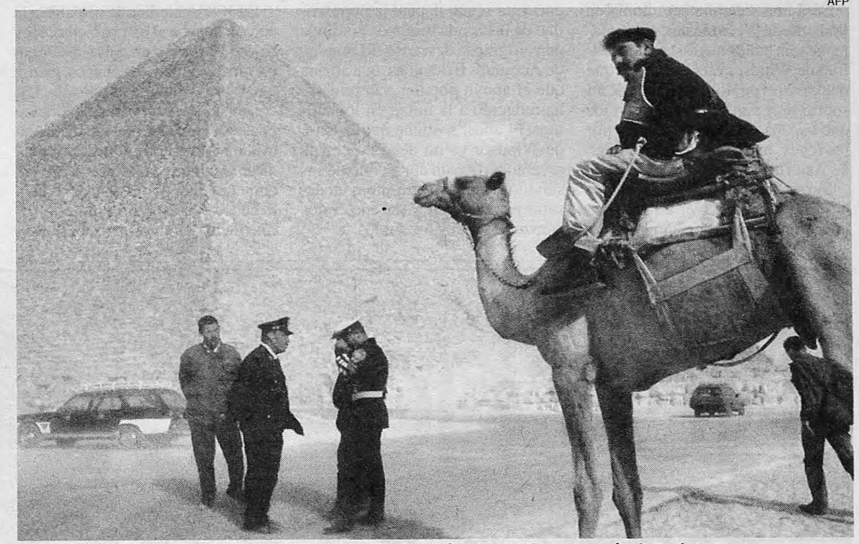
Pero la monarquía parece haber captado el mensaje de que los británicos quieren un cambio en el estilo de la soberanía, a la que la escritora liberal Julie Burchill describió como "un dinosaurio aletargado". Son numerosos los comentaristas británicos que observan la transformación de los Windsor desde la muerte de Diana. Y ejemplos no faltan: la gira africana del príncipe Carlos de Gales contribuyó este mes a ilustrar lo que muchos perciben como una exitosa operación de relaciones publicas. Adoptando un estilo similar al de su difunta ex mujer, Carlos sonrió, danzó, bromeó e incluso hizo las paces con la prensa.

La reina, por su parte, está intentando como nunca aproximarse al pueblo con gestos altamente simbólicos. Durante su reciente gira por India y Pakistán, mostró espontaneidad y buen humor. Hace poco decidió que su trono ya no necesita un yate y se deshizo del "Britannia". Esta semana se encargó de los desamparados e inauguró refugios para los sin techo. Editorialistas de la prensa popular sostienen que los Windsor han abandonado su imagen de "personajes de cartón" y, resumiendo el casi unánime sentimiento de los británicos, afirman que la monarquía goza de buena salud. En parte, subrayan, porque Isabel y Felipe mantienen, a pesar de los altibajos naturales de la vida, un matrimonio estable 50 años después de su boda.

Egipto moviliza sus tropas alrededor de "pirámides vacías"

Todo el gobierno egipcio y las tropas de elite del ejército están ocupados a tiempo completo en darles seguridad a las zonas turísticas y frenar así la caída de la principal fuente de divisas para el país. Pese a esos esfuerzos, la zona de las pirámides se ha quedado vacía.

AFP



Un policía montado sobre su camello custodia la pirámide de Keops, vacía de turistas.
Tras el atentado en Luxor, el turismo en Egipto ha recibido un golpe casi mortal.

El nuevo ministro del Interior egipcio, Habib Adli, anunció ayer poco después de prestar juramento que revisará y modificará todas las medidas de vigilancia en las zonas turísticas, luego del atentado en el que murieron más de 70 personas en Luxor. El presidente Hosni Mubarak, que destituyó rápidamente al titular anterior de la cartera, Hasan Al Alfi, ordenó ayer al ministro de Defensa, Husein Tantaui, que las tropas de elite del ejército se ocupen de la protección de las zonas turísticas, y pidió a su gobierno que preparara en 48 horas un nuevo plan de seguridad. Mientras las agencias de turismo siguen cancelando los viajes inmediatos y las giras de fin de año, el gobierno norteamericano advirtió sobre la posible venganza que grupos islámicos como el Yamá Islamiya (Asamblea Islámica), que se atribuyó la autoría de la masacre y advirtió sobre nuevos ataques, puede lanzar contra ciudadanos de su país.

"La zona de las pirámides se ha quedado vacía", dijo apesadumbrado Zahi Hawas, responsable de las pirámides de Guisa –uno de los monumentos más visitados de Egipto– en el Consejo Superior de Antigüedades. Con ingresos anuales de 3000 millones de dólares, el turismo es una de las principales fuentes de divisas de Egipto. Pero el ataque de Yamá Islamiya fue "un golpe mortal", como dijo Hawas: varias agencias confirmaron cancelaciones masivas de pasajes, cientos de turistas alemanes –el mayor grupo de los que visitan el país– suspendieron sus reservas para los próximos meses y la empresa francesa Club Méditerranée, que administra dos hoteles y un crucero por el río Nilo, decidió interrumpir todas sus actividades, recomendando a sus clientes regresar a sus países de origen.

El gobierno del presidente Mubarak quiere mostrarse enérgico en sus reacciones para devolver la confianza a los turistas. El nuevo ministro Al Adli, que ocupaba la dirección del Departamento de Investigación de la Seguridad del Estado, destituyó al jefe de servicios de Seguridad de Luxor, a su ayudante y a varios responsables del Departamento de Investigaciones, y otros cinco generales del ministerio también sufrieron sus respectivos despidos. En el terreno de los hechos, efectivos militares destruyeron ayer miles de hectáreas de caña de azúcar, en la zona central del valle del Nilo, que es uno de los refugios favoritos de los terroristas. Las provincias de Asiut, Minia y Sohag fueron el escenario en que la mayor parte de los 1200 ciudadanos egipcios cayeron como consecuencia del accionar de Yamá Islamiya y de Al Yihad, la otra organización que opera en Egipto, que prometió que "la operación de Luxor no será la última mientras el régimen egipcio torture y mate a los hijos del movimiento islámico". Por su parte, el primer ministro egipcio, Kamal Ganzuri, decidió ayer cerrar al tránsito los casi 300 kilómetros de la carretera que une la ciudad de Assuán con el templo de Abu Simbel, en el sur de Egipto; la única manera de llegar hasta allí será ahora por avión, dado que Abu Simbel está a 1250 kilómetros al sur de El Cairo. Además de Assuán y Luxor, se dispuso la protección especial de los balnearios Sharm el Jeque y Hurghada, sobre el mar Rojo. Las cuatro localidades son los destinos preferidos de los turistas europeos.

Desde Estados Unidos, el Departamento de Estado advirtió a sus ciudadanos sobre una posible acción violenta contra sus ciudadanos, tomando en cuenta el antecedente fresco del asesinato de cuatro norteamericanos en Pakistán la misma semana pasada. Además, el líder de Yamá Islamiya, el jeque Omar Abdel Rahman, está cumpliendo actualmente una pena de cadena perpetua por su participación en el atentado contra el World Trade Center Nueva York en 1993, y la organización terrorista había emitido anteayer un comunicado entre cuyas reivindicaciones figuraba precisamente "el regreso de nuestro líder a su patria".

Terror en Argelia

El terror en Argelia se cobró desde el lunes 19 víctimas mortales, que presumiblemente murieron a manos de integristas islámicos, informa el diario *El Watan*. En un suburbio de la capital, Argel, los cuatro integrantes de una familia fueron degollados en el interior de su casa. Otros tres familiares fueron secuestrados y decapitados. En el mismo suburbio argelino, dos obreros fueron asesinados el lunes a balazos. Según el diario, el mismo día se hallaron los cadáveres de otras cinco personas degolladas. También el lunes, cinco personas fueron víctima de otro asalto que se produjo en Chlef, a unos 210 kilómetros de Argel.

Motín en México

Los integrantes del Agrupamiento Fuerza de Tarea de la Policía de la ciudad de México, conocidos popularmente como "Zorros", se encuentran amotinados en sus instalaciones para impedir que el Ejército detenga a una veintena de agentes. El motín se inició al filo del mediodía, cuando unos 150 elementos del Ejército Federal arribaron a las instalaciones de los "Zorros" para arrestar a varios de ellos, supuestamente relacionados con el secuestro, tortura y muerte de seis jóvenes en un barrio de la capital mexicana, a comienzos de setiembre pasado. Un general, un coronel y un teniente coronel del Ejército que ocupan puestos de comandantes de la Secretaría de Seguridad Pública del Distrito Federal se encuentran arrestados en la Secretaría de la Defensa por ocultar información en relación con este caso.

CANDIDATO CLANDESTINO

Oviedo no se rinde

"¿Qué les parece si pasamos a la historia?, porque desde la clandestinidad también podemos ganar las elecciones del '98", dijo ayer el ex general paraguayo Lino Oviedo a la emisora Radio Ñandutí, sobre el cual pesa una orden de arresto domiciliario dictada por el presidente Juan Carlos Wasmosy por agravio a su investidura. En setiembre, el ex general fue elegido en las elecciones internas del oficialista Partido Colorado como el candidato de la agrupación para los comicios presidenciales de mayo del '98 y, de ser confirmada su candidatura por la justicia electoral, confía en seguir la campaña sin entrar en contacto con sus seguidores porque considera que la orden es anticonstitucional.

El ex hombre fuerte del ejército paraguayo, Lino Oviedo, acumula tres causas sin resolución, pero cree que de todas maneras puede acceder a la presidencia del Paraguay: está acusado de llevar adelante un golpe de Estado contra el presidente Wasmosy, de cometer fraude en las elecciones internas del Partido Colorado –a las que accedió luego de ser destituido del ejército por el supuesto golpe– y de agraviar la figura presidencial, cuando en plena campaña electoral acusó a Wasmosy de "ladrón". Luego de una batalla legal que incluyó recursos de amparo y sus respectivas anulaciones, Oviedo considera que el presidente lo está persiguiendo para que no llegue a las elecciones que considera ganadas.

Mientras está escondido, Oviedo dice gastar el tiempo en definir un plan de gobierno con énfasis en lo social y económico. Al mismo tiempo, desestimó los rumores de la instalación de una nueva dictadura en el país en caso de que sea elegido presidente. "Tengo el absoluto convencimiento de que la democracia se ha consolidado y que vamos a vivir en un estado de derecho, donde se van a respetar la Constitución y las leyes", afirmó Oviedo, considerando que si Wasmosy intenta un "autogolpe" para impedir su ascenso al poder, sería el peor error de la historia política paraguaya.

EDICTO
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 94, Secretaría Unica de la Capital Federal, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de **DELFINA ADCANO** a que comparezcan a hacer valer sus derechos. El presente deberá publicarse por tres días en el diario Página/12. Buenos Aires, 30 de octubre de 1997. Eduardo Parodi. Secretario.

EDICTO
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 70, Secretaría Unica, cita y emplaza por treinta (30) días a herederos y acreedores de Doña **ROSA RANDO.** Publíquese por tres días. Buenos Aires, Noviembre 10 de 1997. Julio A. Auliel. Secretario.

EDICTO JUDICIAL. El Juzgado Federal de Primera Instancia en lo Civil, Comercial y Contencioso Administrativo Nº 2 de San Martín, Secretaría Nº 1, Pcia. Buenos Aires, comunica que en los autos Nº 56.954 "MORALES LOZADA, Neysa Lisbeth" nacida el 13-12-74 en Bolivia, ha solicitado la ciudadanía argentina. El presente se publica a los efectos del art. 11 de la ley 346. Publíquese por DOS (2) veces en un lapso de QUINCE (15) días. San Martín, 14 de octubre de 1997. Serafín Juan Grosso. Secretario.

EDICTO CONCURSAL
El Juzgado en lo Civil, Comercial y Minas Nº 2 de la Primera Circunscripción Judicial de la Provincia de San Luis a cargo de la Dra. Mercedes Susana Pereyra de Grillo, Secretaría a cargo de la Dra. María Dolores Montes, comunica el nuevo cronograma para los actos del procedimiento concursal en los respectivos concursos de: **GREGORTEX S.A.; GREGORIO PIRIDJIAN; MABEL PONCE VARAS; KICO S.R.L.; KICOTEX S.A., RAMAYATA S.A. y KRICOR S.A.** en su calidad de integrantes del grupo económico que comanda Gregortex S.A. Todas las empresas tienen su domicilio social en calle Heriberto Mendoza Nº 851 de la Ciudad de San Luis; los Sres. Gregorio Piridjian y Mabel Ponce Varas tienen su domicilio real en calle José Bonifacio Nº 1631 de Capital Federal. Tanto las personas físicas como jurídicas han constituido domicilio legal en calle 9 de Julio Nº 857, P.B. "C" de la Ciudad de San Luis. 1) Se ha fijado el día DIECINUEVE DE DICIEMBRE DE MIL NOVECIENTOS NOVENTA Y SIETE para dictar las sentencias de verificación. 2) Hasta el día DIECIOCHO DE FEBRERO DE MIL NOVECIENTOS NOVENTA Y OCHO para la presentación del Informe General y hasta el día CUATRO DE MARZO DE MIL NOVECIENTOS NOVENTA Y OCHO para las observaciones al referido informe. 3) Hasta el día CUATRO DE FEBRERO DE MIL NOVECIENTOS NOVENTA Y OCHO para la propuesta de categorización y hasta el día DIECIOCHO DE MARZO DE MIL NOVECIENTOS NOVENTA Y OCHO para la Resolución de categorización. 4) Hasta el día QUINCE DE MAYO DE MIL NOVECIENTOS NOVENTA Y OCHO como Período de Exclusividad fijándose para el día OCHO DE MAYO DE MIL NOVECIENTOS NOVENTA Y OCHO a las NUEVE HORAS la audiencia informativa que prevé la última parte del Art. 45 de la Ley 24.522. A los fines de la realización de la audiencia precedente ofíciese a la Excma. Cámara del Crimen a efectos de que facilite las instalaciones de la Sala de Juicios Orales. El presente edicto deberá publicarse durante CINCO DIAS corridos en el Diario de la república, en un Diario de Capital Federal y Boletines Oficiales de San Luis, Provincia de Buenos Aires y Capital Federal, estando expresamente autorizados para la publicación respectiva los Dres. JORGE ARMANDO TOLLI, ROBERTO EDUARDO PAGANO, CLAUDIO PSZEMIAROWER, HECTOR J. SAURET y/o las personas que los mismos designen. DRA. MARIA DOLORES MONTES - SECRETARIA

EDICTO
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 70, Secretaría Unica, cita y emplaza por treinta (30) días a herederos y acreedores de Don **JUAN PEDRO BOULAN.** Publíquese por tres días. Buenos Aires, Noviembre 10 de 1997. Julio A. Auliel. Secretario.

EDICTO
El Juzgado Nacional en lo Comercial Nº 24, Secretaría Nº 48, sito en Marcelo T. de Alvear 1840, P.B., Capital Federal, cita a **SERGIO EDUARDO SABATTINI**, a fin de que dentro del quinto día a partir de la última publicación, comparezca a estar a derecho en los autos: **"BANCO COOP. DE CASEROS LTDO. c/SABATTINI, Sergio Eduardo S/ejecutivo"** (Expte. 26.203), bajo apercibimiento de nombrarse al Defensor Oficial para que lo represente. Publíquese por dos días. Buenos Aires, 6 de octubre de 1997. Roberto Aquiles Díaz. Secretario.

EDICTO.El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 20, Sec. Unica, cita y emplaza a **NORMAL FEDERICO CHARLES** a fin de que dentro del quinto día constituya domicilio legal y oponga las excepciones que pudiere hacer valer, en los autos **CONSORCIO DE PROPIETARIOS CALLE PEDRO IGNACIO RIVERA 3944 C/CHARLES ARTUR GERALD S/COBRO DE EXPENSAS**, bajo apercibimiento de designársele al Sr. Defensor Oficial para que lo represente. Publíquese por dos días en **Página/12**. Buenos Aires, 21 de octubre de 1997. Celia Angeles Pérez. Secretaria.

REUNION DE EE.UU., RUSIA, CHINA, FRANCIA E INGLATERRA

En Ginebra se decide la paz en Irak

Representantes de los cinco países miembros del Consejo de Seguridad analizan el plan ruso para solucionar la crisis.

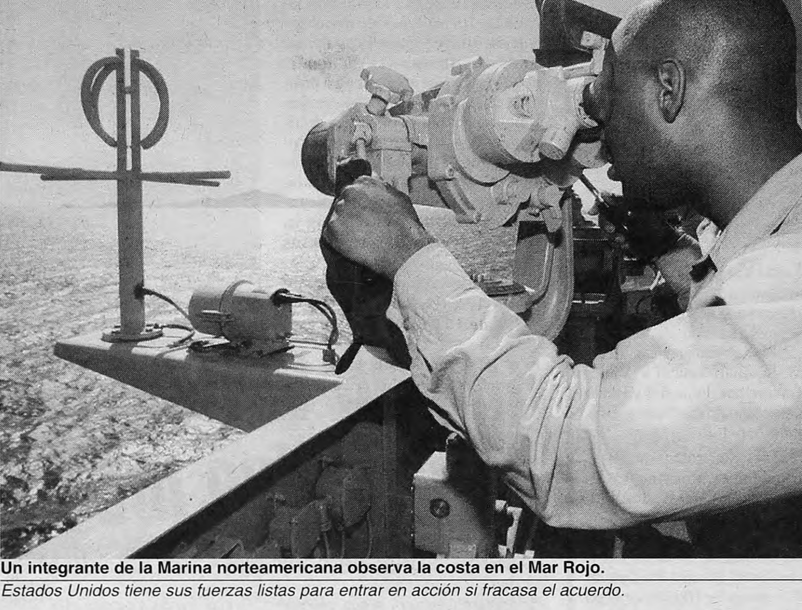
Página/12 en Suiza

Por Eduardo Febbro
Desde Ginebra

Gracias a un profuso trabajo diplomático llevado a cabo por Moscú, los ministros de Relaciones Exteriores pertenecientes a 4 de los 5 países miembros del Consejo de Seguridad de la ONU –EE.UU, Rusia, Gran Bretaña y Francia–. se reunieron de madrugada en Ginebra para "analizar" la fórmula de compromiso que podría poner término a la crisis que se desató entre Irak y la ONU el pasado 29 de octubre. China también asiste a esta reunión, pero no está representada por su canciller. La secretaria de Estado norteamericana, Madeleine Albright, acortó la visita que estaba llevando a cabo en la India para reunirse en Ginebra con el canciller francés Hubert Vedrine, el británico Robin Cook y el artífice de esta negociación, el ruso Evgueni Primakov.

Son las gestiones realizadas por este ex miembro del KGB, antiguo "amigo" de los iraquíes y gran especialista del mundo árabe –Primakov habla el árabe corrientemente–, las que permitieron un montaje diplomático de último momento. La minicumbre de Ginebra apunta a encontrar una "salida política" al conflicto que opone a Irak con la ONU acerca del funcionamiento, el papel y la composición de la Comisión especial para el Control y el Desmantelamiento de las Armas de Destrucción Masiva, la UNSCOM.

El viceprimer ministro iraquí Tarek Aziz se reunió por espacio de varias horas el martes en Moscú con el canciller ruso para trasmitirle la contrapropuesta iraquí. Antes de dejar Rusia con destino a Ginebra, Primakov recalcó que "el plan de paz exigía de todas maneras que Irak respetara el retorno de los miembros de la UNSCOM". Después de la expulsión de los integrantes norteamericanos de la comisión, el conjunto de este brazo de la ONU abandonó el país. De hecho, lo que está en discusión en Ginebra es sobre todo la composición de la comisión encargada de supervisar el desarme iraquí. Bagdad, que aceptó el retorno de sus miembros, denunció el hecho de que dicha comisión esté "bajo la influencia de EE.UU." y pidió un reequilibrio de la misma, en especial con una representación más equitativa de los países miembros del Consejo de Seguridad. En medios diplomáticos franceses trascendió que en Ginebra se podría "sugerir" el aumento del personal de la Comisión sin por ello reducir la presencia estadounidense. Así se llegaría a un compromiso doble: por un lado se tomarían en cuenta los reclamos de Irak, por el otro se mantendría en pie el control del programa armamentista iraquí. Otro de los puntos en discusión es el de las sanciones internacionales que pesan sobre Irak desde la Guerra del golfo. A diferencia de los norteamericanos, países como Francia insisten en que es preciso establecer un calendario preciso que contemple el fin de las sanciones.



Un integrante de la Marina norteamericana observa la costa en el Mar Rojo.
Estados Unidos tiene sus fuerzas listas para entrar en acción si fracasa el acuerdo.

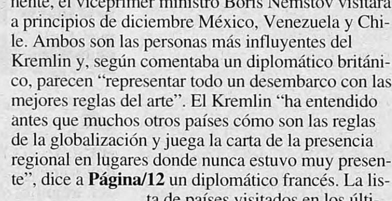
> **Compromiso:** ***Sería doble: por un lado se tomarían en cuenta los reclamos de Irak, por el otro se mantendría en pie el control del programa armamentista iraquí.***

El plan elaborado por el canciller ruso tiene tres ejes: el primero es la discusión entorno a la resolución 986 de la ONU, que autoriza a que Irak venda petróleo a cambio de alimentos y medicinas. El segundo es el posible calendario y las condiciones que Irak debe cumplir para que se levanten las sanciones impuestas por la ONU. En este sentido, el portavoz de la cancillería francesa señaló ayer que los cancilleres evaluarán en Ginebra los esfuerzos iraquíes en el campo del desarme en cuatro campos: nuclear, balístico, químico y bacteriológico. Los expertos occidentales coinciden en recalcar que si bien en los dos primeros campos "los progresos fueron sustanciales", por el contrario, el químico y el bacteriológico "distan de cumplir con los requisitos". El eje tercer eje del plan ruso corresponde al aspecto más conflictivo de la actual crisis, es decir, la composición de la UNSCOM. En este contexto, la cancillería adelantó que Francia estaba dispuesta a poner más expertos a disposición de la Comisión de la ONU "siempre y cuando la organización se lo solicite". La expulsión de los expertos de EE.UU. de la UNSCOM le valió al régimen de Saddam Hussein una nueva crisis con la ONU, otra ola de resoluciones más restrictivas, reiteradas amenazas militares y, también, un oportuno avance en el terreno de sus reivindicaciones. Con el sólido apoyo de Rusia y Francia, Saddam consiguió que se discutiera de una vez el tema de "la no eternidad de las sanciones internacionales" y el del preponderante papel de EE.UU. en el seno de la UNSCOM. La minicumbre de Ginebra se llevaba a cabo anoche en el Palacio de Las Naciones de la ciudad suiza. Seis años después de la Guerra del golfo, la crisis vuelve a Suiza en busca de una solución de último momento.

El gran oso intenta su regreso

Por E. F.
Desde Ginebra

Los diplomáticos rusos que acompañaron a Ginebra al canciller Evgueni Primakov se frotan las manos. La cumbre de Ginebra organizada por Rusia es un éxito frente a Occidente y acelera el retorno de Moscú al primer plano de la escena internacional. Un retorno tanto más visible cuanto que Primakov hace en Ginebra "apenas una escala" en el viaje que emprende esta misma madrugada con destino a América latina, el "coto que ha dejado de ser un espacio reservado a la influencia USA", según declaró a **Página/12** un diplomático ruso. Primakov empieza hoy una extensa gira por América latina que lo llevará a Brasil, Argentina, Colombia y Costa Rica. En este último país Primakov será la "presencia de honor" de la cumbre de presidentes centroamericanos que se realiza los próximos 27 y 29 de noviembre en San José. Signo evidente de una intención de acentuar la presencia rusa en el continente, el viceprimer ministro Boris Nemstov visitará a principios de diciembre México, Venezuela y Chile. Ambos son las personas más influyentes del Kremlin y, según comentaba un diplomático británico, parecen "representar todo un desembarco con las mejores reglas del arte". El Kremlin "ha entendido antes que muchos otros países cómo son las reglas de la globalización y juega la carta de la presencia regional en lugares donde nunca estuvo muy presente", dice a **Página/12** un diplomático francés. La lista de países visitados en los últimos meses por el presidente ruso Boris Yeltsin y el jefe de la diplomacia rusa es impresionante: Japón, China, India, Australia y ahora América latina. "Después de las guerras internas y la inestabilidad política provocada por el mal estado de salud de Yeltsin, Rusia se aboca ahora a la conquista de los mercados, a la solución de sus antiguos diferendos fronterizos –Japón– y a la reafirmación, en el terreno, de su innegable potencia", comenta un miembro del Instituto Francés de Relaciones Internacionales, el IFRI.





Evgueni Primakov.

OSCAR VARELA
ELSA RADISIC

Secuestrados de su domicilio por grupos paramilitares el 19 de noviembre de 1976



Hoy, a veintiún años, nada sabemos de ellos, nada sabemos de otros treinta mil compañeros como ellos.
Nada ha hecho ni hace la Justicia.
Nada han hecho ni hacen los políticos.
Nosotros, como sabemos que los que mataron, robaron y torturaron lo siguen haciendo hoy y lo seguirán haciendo siempre, sólo queremos JUSTICIA.
Los queremos, los extrañamos, no los olvidamos.

Papi, Mami, Gustavo, Mónica, Pablo, Guillermo, Santiago, Carolina, Néstor

NOTICIERO

Libro. En el Solar de la Abadía, a las 16, se presentará el libro *River Plate, campeón del siglo*, una investigación periodística de Miguel Angel Bertolotto, con prólogo del presidente del club, Alfredo Dávicce.

Masters. Iva Majoli, Martina Hingis y Jana Novotna ganaron sus partidos en la segunda fecha del torneo de tenis de Nueva York. La croata venció a Anke Huber por 7-6, 7-6; Hingis a Brenda Schults por 7-6, 5-2 y abandonó la holandesa por lesión y Novotna a Conchita Martínez por doble 6-4. Anoche Mónica Seles enfrentaba a Arantxa Sánchez y hoy completan la primera ronda Lindsay Davenport-Mary Joe Fernández y Mónica Seles-Sánchez.

Tenis. Los argentinos Franco Squillari y Sebastián Prieto pasaron a la segunda ronda de la sexta edición de la Copa Ericsson que se juega en México. Squillari venció a Víctor Romero por doble 6-4 y Prieto a su compatriota Gastón Etlis por 4-6, 6-1, 6-2.

NBA. Se produjeron estos marcadores en una nueva fecha: Toronto 109 Boston 122, Atlanta 98 Washington 89, Orlando 112 Clippers 94, Houston 95 Nueva York 84, Milwaukee 87 Detroit 79, Denver 87 Vancouver 100, Phoenix 90 Minnesota 108, Utah 92 Lakers 97 y Sacramento 102 Dallas 95.

Fórmula 1. Michael Schumacher cumplirá su contrato con Ferrari y correrá para la marca italiana el año próximo, afirmó Willi Weber, manager del piloto alemán.

Socio. El club Peñarol aceptó como socio a un perro, presentado a la entidad por su amo. Los directivos del pentacampeón uruguayo no encontraron oposición en los estatutos del club y le entregaron el carnet con foto y número al can aurinegro.

Uruguay. Con la participación de ocho equipos comienza hoy la Liguilla que clasificará a los dos representantes orientales para la próxima Libertadores. Intervienen Peñarol, Nacional, Defensor, River, Liverpool, Huracán Buceo y dos equipos del interior, Punta del Este y Río Negro.



Racing vendió las joyas pero salvó los muebles

Rubén Capria fue cedido al Cruz Azul de México en 1,5 millones de dólares, pero ese dinero y un préstamo de 226.000 fueron invertidos en el pago de la deuda a los jugadores que reclamaban su libertad.



Osvaldo Otero, de licencia pero merodeando la zona de Agremiados.
No estuvo en las reuniones, pero monitoreó dando vueltas a la manzana.

Racing sacrificó a Rubén Capria, pero salvó al resto del plantel. Ayer confirmó la venta del volante al Cruz Azul mexicano en 1,5 millones de dólares y con ese dinero canceló la deuda con diez futbolistas de su plantel profesional que estuvieron a punto de quedar en libertad de acción si anoche no se depositaba el dinero en la sede Agremiados. Poco después de las 20, dirigentes del club y de la entidad gremial confirmaron que se había llegado a un acuerdo y que Racing ya no corría peligro de perder a sus jugadores.

El tesorero del club Horacio Abraldes, virtual jefe de Racing desde que el presidente Osvaldo Otero se tomó la ya prolongada licencia, realizó las gestiones en Agremiados. También estuvieron el vicepresidente segundo Walter García y el coordinador del departamento de Fútbol, Mariano Turiace. Otero estuvo merodeando la zona del gremio, en la avenida Independencia al 700, pero en ningún momento bajó de su automóvil y se sumó a la reunión. Luis Buchner, ex dirigente y hombre vinculado con el candidato a presidente Daniel Lalín también presenció las gestiones. Dijo que había concurrido "por las dudas no se arreglara la situación". Agremiados estuvo representado por Jorge Domínguez y Sergio Marchi. Estuvieron todos los jugadores que habían puesto en aprietos a Racing reclamando el pago de la deuda y que estaban a punto de quedar libres. Ignacio González, Claudio Ubeda, Sergio Zanetti, Pablo Michelini, Fernando Quiroz y Adrián de Vicente fueron los primeros en llegar mientras más tarde lo hicieron Martín Vilallonga, Sebastián Brusco y Rubén Capria.

Del millón y medio en que fue transferido Capria el club extrajo 800 mil dólares para pagar parte del 1.026.000 de deuda. Los otros 226.000 fueron aportados por una empresa que, al parecer, sería Torneos y Competencias. Ahora, antes de las 20 de hoy, Racing deberá pagarle lo que le debe a Carlos Galván, quien no entró en este acuerdo porque envió el telegrama de intimación después que sus compañeros. La semana anterior ya habían pagado a Marcelo Delgado y Eduardo Fuertes, que ahora está en Colón. Buchner dijo que "no quisieron que Lalín pagara la deuda y malvendieron a Capria regalándolo en esa plata".

BILARDO O MENOTTI A LA SELECCION

A Grondona le da lo mismo

El presidente de la Asociación del Fútbol Argentino, Julio Grondona, aseveró ayer que le da "lo mismo que el entrenador de la selección nacional sea Menotti, Bilardo o cualquier otro" postulante y aclaró que hasta el momento no dialogó con Daniel Passarella sobre la ya anunciada decisión de dejar el puesto al finalizar el Mundial de Francia.

"Ser el técnico de la selección argentina es un privilegio. Tenemos que estar tranquilos con la materia prima que contiene el fútbol argentino. Si se enferma uno, dos o tres, enseguida conseguís reemplazante", resaltó Grondona, en referencia a la autocandidatura de Carlos Bilardo. Grondona resaltó que "me da lo mismo Menotti o Bilardo, en esto (el fútbol) todo es posible".

El titular de la AFA no se sorprendió con la postulación del ex técnico de Boca y no desechó la posibilidad de que en el futuro, el entrenador de la selección mayor sea designado por concurso, como sucedió con los juveniles y la designación de José Pekerman. Grondona aclaró que "igual, en la selección de los mayores es distinto, el que venga se tendrá que amoldar a la estructura que tiene la AFA en esa materia". Respecto de la presión que sufre cuando los resultados no se dan en las eliminatorias, Grondona dijo que "siempre fue así, con Menotti nos querían matar de entrada" y señaló que "los entrenadores argentinos son los más inseguros en su puesto".

Conde pide a Diego de DT

El dirigente Luis Conde aseguró que Diego Maradona "tiene las condiciones para ser entrenador de Boca" y negó que se hubieran interrumpido las relaciones entre el jugador y el presidente Mauricio Macri. El astro deslizó que él debía ser el candidato el año próximo cuando quede desvinculado Héctor Veira y que el presidente había hecho mal en considerar que Daniel Passarella podía ser el conductor de Boca. En tanto, un nuevo club español apareció como presunto interesado en los servicios de Veira. Se trata del Sporting Gijón, último en la Liga que sólo logró un punto de 33 posibles y acaba de incorporar a Roberto Trotta. El Deportivo La Coruña está en tratos para readmitir al despedido brasileño Carlos Silva.

VELEZ NO

River

1	**VELEZ** Chilavert, Zandoná, Sotomayor, Cardozo; Husaín, Gómez, Bassedas; Posse, Camps, Cordone. DT: Marcelo Bielsa.
1	**RIVER PLATE** Burgos; Díaz, Ayala, Berizzo, Sorín; Monserrat, Astrada, Berti, Gallardo; Francescoli, Salas. DT: Ramón Díaz.

Cancha: Vélez. **Arbitro:** Aníbal Hay. **Goles:** 12m. Cordone (V), 84m. Sorín (R). **Cambios:** 33m. Compagnucci por Cordone (V), 54m. Rambert por Monserrat (R), 66m. Domínguez por Cardozo (V), 67m. Gancedo por Astrada (R), 80m. Escudero por Díaz (R), 87m. Armentano por Posse (V). **Incidencias:** 30m. expulsado Sotomayor (V).

Por Carlos Stroker

Vélez y River jugaron el mismo partido que vienen jugando en los últimos tiempos. Dramático, vibrante, de resultado incierto hasta la final, sin sacarse mucha ventaja en el juego, con algunas individualidades de gran trabajo, con mucho calor en las tribunas, avivando la nueva rivalidad. Al final River salvó un punto y Vélez debió conformarse con el empate que lo mantiene a tres puntos del hasta ahora líder, pero perdiendo terreno con Gimnasia, San Lorenzo y posiblemente con Boca, que puede pasar a la punta si esta noche le gana a Ferro.

Fue un partido de momentos, de jugadas, con la sombra siempre peligrosa de Aníbal Hay, que tuvo una actuación desastrosa y perjudicó a ambos por igual, aunque los locales se quejaron un poco más, quizás una pizca de razón. Dejó pegar, sembró el partido de amarillas por no cortar la violencia que nació desde la primera jugada y tampoco tuvo colaboración de sus líneas, tal vez impresionados por los gritos que en Liniers están muy cerca de las rayas. Hay expulsó bien a Sotomayor, que le pegó un codazo a Salas reaccionando ante algo que dijo Salas. ¿El línea no vio nada? Pero después le perdonó la vida a Berizzo, Gómez y en una confusa jugada del primer tiempo a Chilavert y a Salas. El paraguayo había chocado con Gallardo y lo agarró del cuello, en el piso. El chileno se le tiró a su rival para matarlo. Amarilla sólo para el arquero y en la jugada que fue foul de Gallardo o penal de Chilavert, dio pique. Ignoró un penal de Ayala a Posse pero permitió que en el último minuto Vélez tuviera a Posse y a su reemplazante Armentano en esa jugada del corner que terminó en el travesaño de Burgos. No había advertido que Armentano había entrado por Posse. ¿Y si era gol?

Hubo un comienzo a todo ritmo de River, manejando bien la pelota a lo ancho de la cancha, pero no bien Gómez apretó la marca en el medio empezó a funcionar bien ese mecanismo aceitado que Vélez tiene sobre la izquierda entre Bassedas y Cardozo y al que ahora se sumó Cordone. Vélez avisó dos veces, con un centro de la izquierda que peinó Camps y no alcanzó Posse a empujar, a la salida de un corner con un rebote que le quedó servida a Cardozo y su zurdazo durmió sobre la red después de rozar el travesaño. A la tercera acertó. Husaín se fue del libreto y apareció por el me-

PUDO SOSTENER LA VENTAJA Y LE EMPATARON SOBRE LA HORA

celebró el menor de los males

Jugaba con uno de más y no encontraba el gol. Sorín perforó a Chilavert cuando faltaban 6 minutos. Los de Núñez sacaron el empate pero se le acercaron San Lorenzo y Gimnasia y si hoy gana Boca pierde la punta. Y Vélez quedará a 7 puntos.

dio, casi "de nueve" y habilitó a Cordone a la izquierda, que sin miedo enfrentó a Burgos. El arquero hizo "la de Dios", pero el rubio definió bien.

Desde los 20 fue el partido de River. Con Salas bien tomado, con Berti en una noche opaca, empezó a girar en torno a Francescoli y Gallardo y creó peligro cuando soltó a Sorín o Hernán Díaz. Tambaleó Vélez atrás. Ni Salas ni Monserrat llegaron a un centro de Sorín, Sotomayor cortó justo cuando entraba el chileno y Chilavert atajó una preciosa tijera de Berti. Con la expulsión de Sotomayor, Bielsa tuvo que cambiar los planes y ya no pudo pelear el medio, sino esperar atrás y buscar las contras. Casi lo resuelve en tres ocasiones en el primer cuarto de hora en el segundo tiempo cuando Posse hacía estragos entre Berizzo y Sorín. El delantero y Cardozo llegaron a dos jugadas netas de gol, pero pasó el tiempo de Vélez. River, sin aprovechar el hombre de más porque no supo fabricar espacios y en vez de abrir, se cerró. Pero por el peso de sus jugadores se llevó a Vélez por delante. Chilavert encontró un cabezazo de Sorín, uno de Salas -en offside- se fue apenas desviado, otro de Berti rozó el travesaño. Y al final, en un centro llovido desde la derecha apareció alguien para devolverla de cabeza y Sorín se tiró en tijera para adelantarse a Chilavert y empatar. Menos River y Vélez, festejaron todos los que venían atrás porque ni River se escapó ni Vélez se metió entre los candidatos.



DyN

Cardozo engancha y le gana a Monserrat en el lateral.
El de Vélez anduvo bien hasta su lesión. El cordobés fue reemplazado.

GOLEO A COLON EN UN TIEMPO

San Lorenzo lo resolvió fácil

4 SAN LORENZO
Passet; Tuzzio, Luiz Fernando, Lussenhoff, Manusovich; Montenegro, Galetto, Zapata, Gorosito; Biaggio, Abreu. DT: Jorge Castelli.

1 COLON
Díaz; Suárez, Medero, Rodríguez, Unali; Claudio Marini, Castagno Suárez, Gordillo, Saralegui; Fuertes, Gorostidi. DT: Orlando Medina.

Cancha: San Lorenzo. **Arbitro:** Rubén Pascualino. **Goles:** 49m. Abreu (SL), 52m. Manusovich (SL), 75m. Fuertes (C), 76m. Abreu (AL), 90m. Coria (SL). **Cambios:** 9m. Castillo por Gorostidi (C), 62m. Rivadero por Montenegro (SL), 71m. Coria por Biaggio (SL), 78m. Basavilbaso por Gorosito (SL), 81m. Uliambre por Saralegui (C), 88m. Morant por Fuertes (C). **Incidencias:** 54m. expulsado Rodríguez (C), 84m. expulsado Claudio Marini (C).

Para darle más emoción a la curva final del Apertura, San Lorenzo goleó a Colón en su cancha y está a tiro de la punta. Los hinchas se fueron ilusionados por el buen segundo tiempo y por la mano que, esperaban, les diera Vélez a la noche con el líder. San Lorenzo ganó porque fue más en los tramos decisivos del terreno, porque tuvo suerte de espantar los fantasmas de otras noches en el momento justo y porque tuvo a algunas individualidades con un buen rendimiento.

Leonardo Díaz le había sacado el gol a Lussenhoff dos veces, a Biaggio en una entrada del delantero por derecha y el travesaño había devuelto un zurdazo de Abreu ingresando por la otra punta. Fueron las situaciones creadas por un San Lorenzo superior en aquella primera parte siempre guiado por el pie derecho de Gorosito. Colón respondió con una corrida de Castillo por derecha y en un zurdazo de Gordillo bien contenido por Passet. El tiempo se consumió y el gol local maduraba. Le llevó un tiempo y cuatro minutos quebrar a Díaz, pero cuando lo hizo no quedaron dudas de su victoria ni aun cuando Fuertes descontó.

Abreu resolvió bien la primera oportunidad que tuvo con un remate cruzado y enseguida Manusovich convirtió su primer gol en primera cuando Biaggio le bajó de cabeza un centro desde la izquierda. Enseguida Colón se quedó sin Rodríguez, pero aun con uno menos peleó por aventurarse en alguna escapada de Fuertes y Castillo para intentar el descuento. Passet le sacó el gol a Castillo que se había metido entre los centrales locales y al rato un cabezazo de Fuertes se fue muy cerca del palo izquierdo. Colón avisaba y concretó enseguida con un formidable tiro libre de Fuertes que él colgó en el ángulo derecho a Passet. ¿Otra vez iba a sufrir San Lorenzo? ¿Cuántas veces ya lo apretaron después de tener una ventaja holgada? Abreu disipó las dudas. Coria mandó un centro que Leo Díaz bajó mal y se la dejó servida al uruguayo que definió con un zurdazo alto. Coria tuvo su premio cuando ya estaban en el descuento.

BOCA-FERRO

En la Bombonera, Boca y Ferro cierran hoy a las 21.10 la decimotercera fecha del campeonato Apertura, que se inició el martes pasado. El conjunto de Héctor Veira saldrá con los mismos titulares que finalizaron el cotejo en que Boca venció a Central, en Rosario, por 3 a 0, suspendido por el árbitro Javier Castrilli. El partido será televisado en directo por TyC Max y el árbitro será Oscar Sequeira. Boca saldrá a jugar con: Córdoba; Solano, Bermúdez, Fabbri, Arruabarrena; Riquelme, Berti, Cagna, Latorre; Guillermo Barros Schelotto, Palermo. En tanto que Ferro alineará a: Rocha; Marcelo, Vitali, Chaile, Ciglic; Martens, Cordon, Claut, López; Yaqué, Bustos.

Newell's 2 Lanús 4

Lo de los rosarinos ya es patético. Una nueva derrota y van... Sacó provecho Lanús que también viene de capa caída. Goycochea volvió a los viejos tiempos y le atajó un penal a López, pero el mismo López, el debutante Kmet, Ibagaza y Mas sacaron la diferencia descontada por Zamora y Mateo. Newell's: Goycochea; Trullet (Quintana), Herrera, Vojvoda, Heinzwe; Saldaña, Franco (Mateo), Dalla Líbera, Guiñazú; Zamora, Lujambio. Lanús: Burela; Román, Ruggeri, Serrizuela, Siviero; Fernández (Mas), Cravero, Kmet, Ibagaza; López, Enría (Giustozzi).

Unión 1 Español 1

Cuando faltaban diez minutos Donnet salvó el punto y dejó las cosas como estaban en la pelea por el descenso. Español se llevaba un triunfazo con aquel gol de Carrario a los 35 pero se tuvo que conformar con la repartija. Todo sigue igual en los promedios. Unión: Acéval; Donnet; Altamirano, Giuntini, Zavagno; Bourdier, Cárdenas (Andrizzi), Bezombé; Cabrol; Barreto, Perezlindo. Español con Guzmán; Almandoz, Páez (González), Meske, Reinoso (Tosello); Fernández, Peralta (Bonfigli), Basualdo, Parodi; Canobbio, Carrario.

ESCOLASO

Nacional (Matutina-Letras **E-I-L-R**)

1	6448	11	5642
2	8354	12	8891
3	8387	13	9877
4	0047	14	8659
5	6647	15	2813
6	3845	16	2245
7	1794	17	1989
8	3369	18	5361
9	5613	19	6678
10	5864	20	7354

Nacional (Vespertina-Letras **E-L-Q-V**)

1	9479	11	3999
2	1848	12	2844
3	7303	13	9254
4	9458	14	6972
5	8921	15	7951
6	4514	16	4220
7	6531	17	4537
8	5098	18	7122
9	1378	19	2968
10	4335	20	5480

Bonaerense (Vespertina)

1	698	11	693
2	972	12	409
3	414	13	328
4	282	14	112
5	046	15	464
6	296	16	754
7	214	17	187
8	710	18	460
9	993	19	604
10	323	20	115

Nacional (Nocturna-Letras **H-L-M-V**)

1	6523	11	4026
2	4041	12	2946
3	8227	13	9833
4	8754	14	8399
5	2427	15	9616
6	6252	16	5301
7	8440	17	2238
8	9103	18	5923
9	7940	19	6187
10	2919	20	2485

Bonaerense (Nocturna)

1	683	11	227
2	493	12	446
3	582	13	696
4	196	14	419
5	272	15	114
6	029	16	433
7	250	17	278
8	884	18	139
9	967	19	525
10	954	20	222





Una lección de narcisismo de Sally Potter

La directora de "Orlando" se puso en el centro de la escena para su film de tema tanguero, un canto a la autocomplacencia.

LA LECCION DE TANGO 5 PUNTOS

(The Tango Lesson) Gran Bretaña/Argentina, 1997.
Dirección y guión: Sally Potter.
Fotografía: Robby Müller.
Música original: Sally Potter.
Intérpretes: Sally Potter, Pablo Verón, Gustavo Naviera, Fabián Salas, Carolina Iotti, Howard Lee.
Estreno de hoy en los cines Ambassador, Atlas Santa Fe, Patio Bullrich, Atlas Belgrano, Bristol (Martínez). En competencia oficial en el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata.

Por Luciano Monteagudo

Según la directora Sally Potter, "esta película está basada en mi propia experiencia y existe en el peligroso filo entre la realidad y la ficción". No cabe duda de que *La lección de tango* –en competencia en estos mismos en el Festival Internacional de Mar del Plata– comporta un riesgo enorme, un riesgo que la directora de *Orlando* (su magnífica película anterior, basada en la novela de Virginia Woolf) asume en toda su responsabilidad. Ella es la guionista y directora del film, pero también la protagonista, con su propio nombre y apellido. Todo lo que sucede en *La lección de tango* se supone que, de alguna manera, le sucedió a Potter en la vida real. O en todo caso quiso que le sucediera y para eso imaginó esta película. El suyo es un film en primera persona singular y, como tal, un film que la expone no solamente como directora sino también como mujer. Probablemente, *La lección de tango* debe haber requerido una enorme cuota de coraje de su parte, para plantarse así delante de la cámara. De lo que no cabe duda es de que ese coraje fue también impudor: *La lección de tango* es una película de una autoindulgencia y un narcisismo francamente infrecuentes.

El film mismo explica los pasos que llevaron a Potter hacia *La lección de tango*. Insatisfecha con un guión que no lograba desarrollar y que no convencía a ella ni a sus productores, Potter va descubriendo que aquello que hasta ese momento había sido una actividad secundaria en su vida, casi un divertimento, pasa a convertirse en una obsesión, en el motor que mantiene vivo su impulso creador. Esa obsesión creciente es el tango. Formada como coreógrafa y bailarina profesional en Londres, paralelamente a su carrera como cineasta, Potter sin embargo no sabía nada de la música de Buenos Aires, hasta que en París se encuentra con Pablo Verón, un eximio bailarín de tango, que comienza a formarla desde la nada, como si tuviera que volver a aprender a caminar. De allí hasta que Potter pueda bailar con Verón una enérgica versión de "La Yumba", de Pugliese, hay todo un abismo, que a *La lección de tango* le cuesta recorrer, casi tanto como le cuesta a la realizadora aprender los cortes y quebradas. Pero para ese entonces, ella, que hasta ese momento se había dejado guiar y amar –como manda el tango–, decide tomar el control y hacer de Pablo Verón un actor, y con él y ella misma también, una película, que no es otra que la que el espectador está viendo: *La lección de tango*.


Sally Potter hace de todo aquí.
En "Orlando" su ego era normal.

Esta "atracción de los opuestos", como define la propia Sally Potter, que enfrenta la cultura anglosajona con la argentina, lo femenino con lo masculino, la realidad con la ficción, tiene diferentes niveles de relato, pero aquello que finalmente prevalece del film no es precisamente esa tensión entre sus distintos elementos constitutivos. Se diría que, en definitiva, *La lección de tango* se plantea como la mera puesta en escena de las fantasías de Potter como mujer, fantasías en donde el tango es el vehículo exótico que alimenta ese imaginario.

La estilizada fotografía en blanco y negro de Robby Müller (el iluminador de las películas más significativas de Wim Wenders) saca los mejores reflejos de los paisajes nocturnos de París y de Buenos Aires, pero aun así, en *La lección..* impera la sensación de un *déjà vu*, como si muchas de sus imágenes –las de una pareja bailando a la orilla del Sena,o enredándose en el empedrado de una calle del sur porteño– ya se hubieran visto antes, en una película de Fernando Solanas.

"LA ULTIMA TREGUA", DE FRANCESCO ROSSI

Comedia, después de tragedia

LA ULTIMA TREGUA 5 PUNTOS

(The Truce). Italia, 1996.
Dirección: Francesco Rossi.
Guión: Tonino Guerra y Francesco Rossi.
Fotografía: Pasqualinno De Santis y Marco Pontecorvo.
Música: Luis Enrique Bacalov.
Intérpretes: John Turturro, Massimo Ghini, Rade Serbedzija, Stefano Dionisi, Teco Celio, Roberto Citran.
Estreno de hoy: Cineplex, Gaumont, Atlas Recoleta, Belgrano y Tren de la Costa. Film preestrenado en el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata.

Por Guillermo Ravaschino

Transcurrieron más de tres décadas desde que el realizador italiano Francesco Rossi (*Cristo se detuvo en Eboli*) se conmovió con la lectura de *La tregua*, la novela en que el escritor judío Primo Levi narra su experiencia en el campo de concentración de Auschwitz. Y diez años desde que, tras una relectura, se le ocurrió llevarla a la pantalla con la siguiente premisa: trabajar la muerte y el horror como materias primas durante el primer segmento, que transcurre en Auschwitz durante los días previos a la caída del III Reich, y recurrir a la comedia para apuntalar "la vida que retoma su curso" a partir del momento en que los rusos abren las puertas del campo de exterminio. El hilo conductor es el propio Primo (algo sobreactuado por John Turturro), cuya larga, accidentada travesía por la Europa central, desde Polonia hasta su casa de Turín, ocupa la mayor parte del relato.

Respecto del primer tramo, hay que decir que el film no aporta nada nuevo a lo que el cine ya dijo acerca del Holocausto. La música de Luis Enrique Bacalov (el argentino que se llevó el Oscar por *El cartero*) empieza ahí mismo a jugar un rol explícito. Entra y sale con cada secuencia para subrayar, y muchas veces acaparar, el tono emotivo de lo que se cuenta. Aunque no se cuenta mucho, por cierto, ya que *La última tregua* hace poco más que acumular viñetas. Un pedazo de pan que pasa de una mano a otra aparece como la metáfora de la solidaridad. Un soldado ruso bailando al son de "Cheek to cheek" está allí para sugerir que el arte no reconoce fronteras. Y así.

El idioma juega un papel igualmente artificioso. No dejar de "raspar" el hecho de que Primo y el puñado de *Italiani* que lo acompañan en su periplo hablen todos en inglés (la mayoría de ellos son actores italianos doblados, no siempre con sincronismo.) En tanto, Rade Serbedzija (el protagonista de *Antes de la lluvia*) compone a un ex prisionero griego que se las sabe todas, y opera como la bisagra entre las fases trágica y cómica de la narración. Siempre con un aforismo sentencioso a flor de labios, el griego se encargará de instruir a Primo en asuntos cotidianos, literarios, filosóficos, que darán el pasto para buena parte de los gags. Como quiera que Rossi parece haberse encariñado con este personaje, el griego termina como cafishio de un plantel de meretrices multinacionales sin perder una pizca de su simpatía original. Los pasos de comedia en general recurren a una veta ingenua, bien näif, aunque por momentos suben un poco de tono, para asemejarse a los esquemas que Darío Vittori exprimió durante tanto tiempo en sus programas de televisión.

"AL FILO DEL PELIGRO", DE LEE TAMAHORI

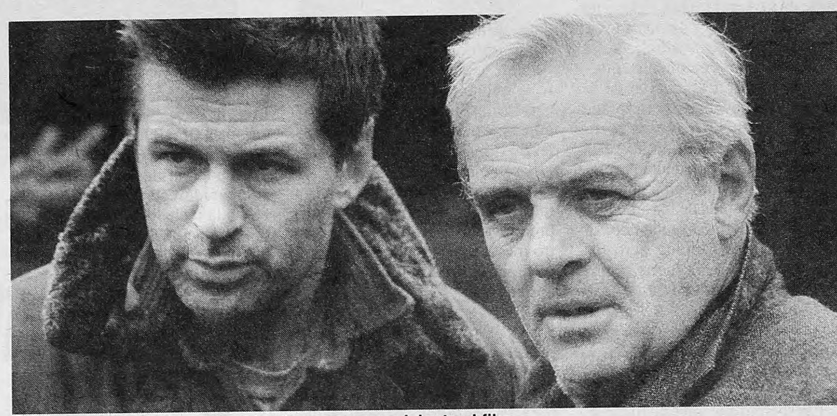
Hopkins, Baldwin y el oso

Moviéndose dentro de las leyes de la corrección cinematográfica, el film del director de "El amor y la furia", el estreno más importante de hoy, resulta un buen entretenimiento: un millonario y un fotógrafo separados por una mujer deben sobrevivir en Alaska, con un oso rondándolos.

AL FILO DEL PELIGRO 6 PUNTOS

(*The Edge*) Estados Unidos, 1997
Director: Lee Tamahori
Guión: David Mamet
Fotografía: Donald M. McAlpine
Música: Jerry Goldsmith
Intérpretes: Anthony Hopkins, Alec Baldwin, Elle Macpherson, Harold Perrineau y Bart, entre otros.
Estreno de hoy en los cines Ocean, Santa Fe, Gaumont, Patio Bullrich, Cinemark 8, Paseo Alcorta, Alto Palermo, Solar de la Abadía y Multiplex Belgrano.

Por Martín Pérez



Alec Baldwin y Anthony Hopkins logran sacar adelante el film.
La otra estrella es Bart, un oso que actuó ya en otros dos films.

Justo antes del accidente que marca el comienzo del film de Tamahori, el educado millonario Charles Morse (Anthony Hopkins) le da un consejo al prepotente fotógrafo Bob Green (Alec Baldwin). "Nunca tengas lástima del dueño de un avión", dice Morse, y acto seguido el destartalado avión en el que viajan –en busca de la mejor foto para una producción de modas en la salvaje Alaska– choca de frente con una bandada de pájaros huyendo de una tormenta y cae en picada. Más allá del hecho de que sólo Morse, Green y su asistente sobrevivan al accidente y queden abandonados a su suerte en un desolado lago ártico, el centro de la escena bien podría estar en la sabiduría de aquella frase, repetida luego varias veces durante el film. Un consejo que Green sabrá seguir, pero que es una lástima que los responsables de *Al filo del peligro* no hayan también escuchado atentamente. Porque el principal objetivo del film es estimular la atención del espectador sobre el destino del dueño de más de un avión: el millonario sabio, humilde y arrojado, casado con una bella modelo –Mickey, interpretada por Elle MacPherson–, que encarna el siempre eficiente Hopkins. Un personaje por el que, a pesar de los esfuerzos del ganador del Oscar, es imposible sentir lástima.

> **Avión:** ***"Nunca tengas lástima del dueño de un avión", dice Morse, y acto seguido el destartalado avión en el que viajan choca de frente con una bandada de pájaros .***

Correcta en el sentido más exacto del término, *Al filo del peligro* ostenta el nombre del prestigioso dramaturgo David Mamet como responsable del guión, y del neocelandés Lee Tamahori –revelación del año pasado con *El amor y la furia*– en la dirección. Luego de la caída del avión, el millonario se encarga de la supervivencia de Green y su ayudante en el frondoso paisaje de Alaska, pero hay algo que lo vuelve loco: la sospecha de un romance entre su mujer y el fotógrafo. No tiene mucho tiempo para quedarse en eso: deberá enfrentarse con un oso comehombres y encontrar la manera de volver sano y salvo a la civilización, a pie y con sus protegidos, ya que nadie sabe dónde buscarlos. Con un buen trabajo de la esforzada pareja interpretativa, el film tiene una tercera estrella: el oso Bart, un veterano de Hollywood (apareció en *El oso* y *Leyendas de pasión*), que personifica a la amenazante naturaleza que acecha al millonario perdido en Alaska.

"Sos un ángel sin alas", le dice su mujer apenas comenzado el film. "Lo único que molesta a los millonarios son los judíos y los impuestos", se burla Green. "No soy insensible, sólo es que me falta imaginación", se disculpa Morse, que hará frente al oso casi sin armas. "Dos semanas atrás, si un oso te hubiera atacado hubieses llamado a tu abogado", bromea el fotógrafo. "No, nunca le haría eso a un animal", es la respuesta de Green, un millonario de los que hay pocos.

Propiedad intelectual

El Senado convirtió anoche en ley el proyecto que otorga a los directores de cine los derechos intelectuales sobre películas cinematográficas y sobre toda obra audiovisual. La Cámara alta aprobó por unanimidad la iniciativa, impulsada en la Cámara de Diputados por el director y legislador por la Corriente Grande, Fernando "Pino" Solanas, que modifica la ley de propiedad intelectual de 1933, que reconoce como autores intelectuales de una película cinematográfica y obras audiovisuales a productores, guionistas y compositores musicales. La norma aprobada anoche considera como "autor" de la obra cinematográfica o audiovisual "al director de la misma", pero lo exceptúa de esa categoría cuando se realicen "convenios especiales, y sin perjuicio de los derechos de explotación comercial que se pacten en beneficio del productor".









TV

7.00
2-IMPACTO A LAS 7.
9.00
2-¡MOVETE!
11.00
9-UTILISIMA.
11-MAC GYVER.
11.30
13-HIJITUS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LAS TRES MARIAS.
9-LAS 12 Y CHICHE.
11-TELEFE NOTICIAS.
12.25
13-EN SINTESIS AL MEDIODIA.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-MEDIODIA CON MAURO.
7-RUMORES.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-MI CUÑADO.
13-FORUM.
14.00
7-ABRIENDO EL JUEGO.
11-LA NIÑERA.
13-COMO PAN CALIENTE.
14.30
9-INDISCRECIONES.
15.00
2-SIN VUELTAS.
7-BUENAS TARDES SALUD.
11-INFOMANAS.
13-DE CORAZON.
16.00
2-FRENTE A FRENTE.
7-DALE LITA.
9-HABLEMOS CLARO.
11-ESMERALDA.
13-CAUSA COMUN.
16.30
7-VIVIR MEJOR.
17.00
2-AMOR Y MORIA.
7-HACIENDO ESCUELA.
9-PALOMA.
11-CEBOLLITAS.
13-TE SIGO AMANDO.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-TALLERARTE.
9-JUGAR POR JUGAR.
11-CHIQUITITAS.
13-BAYWATCH.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LA RED DEPORTIVA.
9-APRENDER A VIVIR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-CARAMELITO EN BARRA.
20.00
2-FENOMENO REAL.
7-ATC NOTICIAS.
9-24 HORAS.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CINE PARA TODOS: "Negación oficial".
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-NARANJA Y MEDIA.
22.00
2-CINE PASION: "Puño justiciero".
9-HORA CLAVE.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-LA NOCHE TOP: Luis Miguel en Buenos Aires.



Luis Miguel en Buenos Aires, un especial, esta noche a las 22 por Canal 13.

23.00
7-TEATRO HOY.
13-RODOLFO ROJAS DT.
23.55
9-REPORTER ESSO.
00.00
2-ATORRANTES.
7-ATC NOTICIAS.
9-LO MEJOR DE JAIME BAYLY.
11-DURO DE ACOSTAR.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Noche de graduación III".
1.00
7-NOTICIERO DE LA RAI.
1.30
7-AVISOS EN LA MADRUGADA.

"La serie es estúpida... pero al público le gusta, funciona"

Mientras rueda "Blackwood", un film nacido de "Los expedientes X", David Duchovny amaga con dejar el programa para el año próximo.

Por Rocío Ayuso, desde Los Angeles

Blackwood, el primer largometraje inspirado en la superexitosa serie "Los expedientes X" (que en la Argentina se ve los viernes a las 19 y los sábados a las 16 por Fox), parece salido de uno de los misteriosos documentos que le dan título al hit televisivo de los 90. David Duchovny, su protagonista, que a los 37 años es el rostro más conocido de la TV estadounidense, de presencia perenne en revistas del corazón y objeto de la pasión desatada de los adictos al culebrón policíaco-fantástico, dice: "La serie es estúpida, pero gusta y funciona". Una fuerte seguridad vigila el estudio donde se rueda el film; el guión está escrito en páginas rojas para evitar que lo fotocopien, y los actores tienen escaso acceso al texto de Chris Carter, creador de la serie.

Ese secreto que rodea al film contrasta con la omnipresencia de su protagonista. "Eso debe de ser la fama", dice Duchovny parafraseando a Roland Barthes. "Como él dijo, la cámara te convierte en un objeto de deseo. Cada fotografía que te sacan te da energía hacia el resto de la gente. Cada vez que se emite un episodio me ven millones de espectadores, y eso cambia la perspectiva que la gente tiene de mí. Pero no tiene nada que ver conmigo." Sus palabras intentan justificar los cuatro mil mensajes promedio que inundan alguna de las páginas de Internet dedicadas al programa, que volvió a convertir la caza del ovni o las experiencias paranormales en una moda. "No sé cómo explicar este éxito", agrega. "Puede llegar a extremos ridículos. El programa puede parecer estúpido. No lo niego. La serie es estúpida, pero es buena, funciona. Y gusta. No da respuestas a las crisis mundiales, pero mientras uno está pendiente de lo que ocurre en 'Expedientes X' no piensa en los problemas que tiene."

Es difícil pensar en Duchovny como un hombre con problemas. Su trabajo está garantizado durante la quinta temporada. Y está su carrera cinematográfica, que tardíamente y despacio armó con papeles en films como *The rapture*, *Beethoven* o *Kalifornia*, junto a Brad Pitt. Además, uno de los solteros más codiciados de la pantalla sorprendió a sus seguidores hace cuatro meses con su boda con la también actriz de TV Tea Leoni. Sin embargo, los problemas parecen inevitables. "Que nadie me entienda mal. No tengo nada contra la serie ni Vancouver (ciudad canadiense donde se rueda). Pero preferiría estar con mi mujer en Los Angeles." En sus palabras se esconde una velada amenaza de abandonar la serie si el rodaje no se traslada a esa ciudad, propuesta que Duchovny hizo en varias entrevistas. "La separación de mi casa y mi mujer me resulta cada vez más dura, y sólo estoy dispuesto a hacerlo un año más. Aunque sé que estoy en minoría, o trasladan el rodaje a Los Angeles o dejo el programa", confesó. La amenaza parece difícil de cumplir. En la actualidad, la serie disfruta de una audiencia semanal que sólo en Estados Unidos llega a 18 millones de espectadores. Los ingresos por publicidad alcanzaron en EE.UU. en la última temporada los 162 millones de dólares, y su popularidad sólo puede ser comparada con "Los Simpsons". Hasta la fecha se publicaron 20 libros relacionados con la serie: guiones, diarios de rodaje, fotos, comics, discos, remeras y tazas que recuerdan las frases más famosas. El nuevo año incluirá un CD-Rom titulado *Expedientes X: acceso restringido*.



Mulder y Scully, objetos de fanatismo.
La película se rueda en total secreto.

"Me encuentro con tanta gente interesada en la serie que tengo la sensación de que saben más que yo de mi trabajo", bromea el actor. "Mi personaje en la película es el mismo que en la serie: supongo que podría describir el film como un episodio más largo. Menos en un par de episodios, lo que hacemos todas las semanas son largometrajes de una hora. La única diferencia es que el proceso es mucho más lento, con más dinero en la producción (alrededor de 60 millones de dólares), pero idéntico en el funcionamiento y, espero, en el resultado." Sin querer revelar la trama, lo único que Duchovny filtra es que el film estará más relacionado con la parte mitológica de la serie: "Creo que la serie se puede agrupar en tres tramas. Una desarrolla la posible presencia de extraterrestres en la Tierra y la obsesión de Washington en borrar todo rastro: suele haber una gran dosis de paranoia, y son los capítulos que llamamos mitológicos. Luego está la trama de criminales con supuestos poderes paranormales. Y por último está mi preferida, en la que la paranoia se convierte en motivo de broma, y disfrutamos del extraño sentido del humor de Carter. La película estaría más bien en la primera categoría, aunque estoy peleando para que tenga una dosis de humor", asegura Duchovny, que se siente cómodo en la comedia, como demostró con su candidatura en la última edición de los Globos de Oro por uno de los episodios más cargados de ironía.

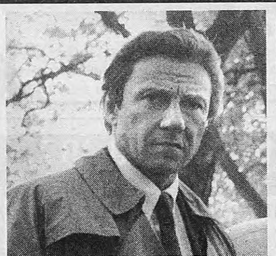
> **Ciudades:** ***"Que nadie me entienda mal. No tengo nada contra la serie ni Vancouver, donde se rueda. Pero preferiría estar con mi mujer en Los Angeles".***

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



1984,
de Michael Radford.
A las 23.45 por Supercine (canal 20 de VCC).

La célebre novela de George Orwell, una desolada crónica del totalitarismo y su poder aplastante por sobre la individualidad, en una buena adaptación cinematográfica. Es ésta, amigos, una historia triste y reconocible: la de un hombre que infringe las reglas con el solo impulso de enamorarse, y pensar distinto, y por ello es detenido y torturado –"reeducado" según el lenguaje oficial– e interrogado por un frío y despiadado agente del gobierno (Richard Burton, notable).



SIN HONOR, SIN RESPETO,
de Danny Cannon.
A las 22 por CV Sat (canal 26 de Cablevisión, 63 de Multicanal)

El policía fuera de su hábitat natural, casi condenado a manejarse en un medio hostil y desconocido –aun de parte de sus colegas– es el tema central que de esta historia. Una serie de milimétricos asesinatos a los grandes jefes del narcotráfico en Londres motiva la llegada de un agente especial de la DEA (Harvey Keitel, en un papel a su medida) para la investigación de posibles conexiones con América. En ese choque cultural entre uniformados, antes que en los asesinatos, está el encanto de la película.



ADIOS MI CONCUBINA,
de Chen Kaige.
A las 22 por Cine 5 (canal 5 de Cablevisión).

Dos actores, uno joven y otro viejo, están condenados a interpretar, una y otra vez, la obra que da título al film, en una evidente metáfora sobre las internas de la política china. En medio del problema que para los occidentales significa apreciar las claves de esa metáfora, la película consigue entregar una apropiada visión de un país que parece a punto de un giro radical. Es intrigante el papel de la mujer (¿acaso Occidente?).



ANTES DEL AMANECER,
de Richard Linklater.
A las 22 por TNT.

Linklater, responsable de esa pintura generacional llamada *Dazed and confused*, toma aquí como centro de la trama el viaje de dos jóvenes –la francesa Julie Delpy y el norteamericano Ethan Hawke–, quienes deciden pasar juntos su último día de vacaciones en Viena. De a poco y con el exclusivo encanto de la palabra, ambos descubrirán que están enamorados. Lo mejor de la película radica justamente en el detalle de las palabras, sin lugares comunes de comedia romántica ni momentos melosos en exceso.


"Siberíada", de Andrei Mijalkov-Konchalovski, se verá el lunes 1°.
El director es hermano de Nikita Mijalkov y hoy vive en EE.UU.


"¡Que viva México!", una lección de cine de Serguei Eisenstein.
En la primera semana también se verá "El acorazado Potemkin".

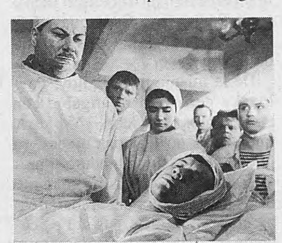
VUELVE A DARSE "PASARON LAS GRULLAS"

Los fantasmas contraatacan

El mítico cine Cosmos, la catedral del cine de autor de los 60 y 70, reabre sus puertas, renovado, el jueves que viene.

Las películas de Eisenstein, Tarkovski, Konchalovski y Kalatazov contraatacan, en pleno auge de los multicines, los cines en los shoppings y la televisión por cable: el jueves que viene se reinaugura el mítico cine Cosmos, dispuesto a servir nuevamente a los intereses del público que supone que hay un cine oculto detrás de las superproducciones de Hollywood y que debe haber en Buenos Aires salas donde pagar entradas para verlo. El renovado emprendimiento cultural permanece en manos del mítico distribuidor y exhibidor Argentino Vainikoff, de 87 años, a quien sus hijos secundan en la tarea.

El aggiornamiento del edificio de Corrientes al 2200 incluye la inauguración de una sala dedicada al video, en el que se proyectarán clásicos que no están disponibles en soporte fílmico. "La intención es involucrar algo más que lo cinematográfico, crear nuevos espacios", explicó Luis Vainikoff a **Página/12**. El nuevo Cosmos contará con una sala de cine con capacidad para 220 personas, y otra más pequeña de 40, con sonido doble stereo. Salvador Sammaritano, que está a cargo de la nueva programación de las salas, adelanta que, además del cine de autor, se prevén ciclos de reposición "como los del viejo cine Lorraine", auspiciadas por el Cineclub Núcleo. Se proyectarán películas de cine europeo y, con criterio más amplio, todas aquellas que tradicionalmente no suelen tener cabida en las pantallas argentinas: films latinoamericanos, orientales, norteamericanos no comerciales e incluso nacionales que queden fuera del circuito tradicional.


"Pasaron las grullas".
Irá en el Cosmos el 3.

El proyecto contempla también la organización de ciclos de grandes directores y reposiciones con el apoyo de distribuidores y embajadas. Las actividades se iniciarán con el ciclo "Erase una vez el Este", que se desarrollará hasta el año que viene y está integrado por las obras más representativas del cine de los países del Este antes de la caída del Muro de Berlín, de Eisenstein a Tarkovski. Por otra parte, Vainikoff comentó a **Página/12** que en esta etapa no se exhibirán películas del ex bloque soviético. "Esos países no tienen ahora la plata para subtitular ni para hacer copias", explicó. De esta forma, cintas que tenían una pasada obligada por el viejo Cosmos quedan descartadas del espectro de posibilidades del renovado complejo cultural. Sin embargo, se intentará seguir con la tradición de traer material de difícil colocación en circuitos tradicionales, que haga al mismo tiempo un aporte a la cultura.

El Cosmos fue inaugurado en 1966, y en su empresa de exhibir cine de autor debió sobrellevar intentos de censura que llevaron a la cárcel y al exilio a su dueño, Isaac Argentino Vainikoff. Durante la democracia, el cierre en 1987 y la reapertura parcial –del sector pullman de 250 butacas– mostraron, por un lado, el desinterés creciente en el cine arte y, por otro, las serias dificultades de mantener un espacio tan grande frente al auge del video, el cable y los ajustes económicos. A partir de entonces, el lugar fue testigo de fenómenos tan coloridos y variados como el Pastor Giménez, Halley y "La máquina de la salsa".

Los títulos del regreso

Esta es la programación de films, todos de la ex URSS, para la semana de reapertura del Cosmos.

Jueves 27 - *El acorazado Potemkin*, de Serguei Eisenstein.
Viernes 28 - *La infancia de Iván*, de Andrej Tarkovski.
Sábado 29 - *Solaris*, de Andrej Tarkovski.
Domingo 30 - *Sin testigos*, de Nikita Mijalkov.
Lunes 1/12 - *Siberíada*, de Andrei Mijalkov-Konchalovski.
Martes 2 - *¡Qué viva México!*, de Serguei Eisenstein.
Miércoles 3 - *Pasaron las grullas*, de Mijail Kalatazov.

Las películas serán proyectadas a las 14, 16, 18, 20 y 22 hs. y cuando la duración lo permita, se exhibirán cortometrajes de conocidos realizadores. A partir de la fecha de reapertura también funcionará, dentro del complejo, el Club de Amigos del Cine Cosmos, que tendrá a su cargo la organización de conferencias, cursos y exhibiciones especiales, incluyendo las sugeridas por los socios del club.

OPINION

Por Paraná Sendrós *

"No pueden ser tan malos"

Antes del Cosmos habría que hablar de las viejas películas de Artkino como *Me compré un papá*, *En pos del sol*, que hasta se daban en los cines parroquiales, y *La balada del soldado*, tan llena de nobleza. "Los rusos no pueden ser tan mala gente si hacen estas películas", decía mi madre, sospechando de la propaganda estadounidense. Recordé esa anécdota de infancia cuando, muchos años después, pude charlar con el director de *La balada...*, Grigori Chujrai, verdaderamente una buena persona, que allí estaba, visitando la oficina de Artkino, y era posible charlar como entre amigos. Don Isaac Vainikoff había pasado amansadoras, afrentas, perjuicios económicos, y hasta la cárcel y el exilio, para hacernos entender y confirmar eso mismo. Que los rusos no deben ser tan mala gente. Que a través del arte, del arte rebosante de humanidad, los hombres y los pueblos pueden entenderse. Vainikoff cree en la educación por el arte, y en la vida por el arte. No le bastó con traer películas a través de Artkino. También levantó ese templo del arte que fue el Cosmos, y que es, porque ahora renace. Que renazcan también ese espíritu y ese hombre ejemplar, empeñoso, argentino.

** Crítico de cine.*

OPINION

Por Jorge García *

Aquella sala ideológica

Cuando a fines de los 60 el viejo cine Cataluña de la calle Corrientes al 2000 cerró, nadie pensaba que iba a convertirse bajo su nuevo nombre de cine Cosmos en una de las más importantes salas –no sé si llamarlas de arte y ensayo– que en ese momento proliferaban en Buenos Aires. Y si esos cines se caracterizaban por el estreno de películas europeas y producciones estadounidenses ultraindependientes que poco tenían que ver con el circuito de distribución mayoritario, el Cosmos redobló la apuesta y se transformó en la primera sala "ideológica" de la ciudad. En esa etapa sólo se exhibían en ella, ya sea a través de estrenos o reposiciones, películas provenientes de los países socialistas, con amplio predominio de las soviéticas. Ciclos dedicados a la obra de Eisenstein, clásicos del cine ruso –algunos buenos y otros que eran exponentes del más rancio realismo socialista–, semanas de cine checoslovaco, etcétera. Contaban con la presencia de un público masivo, cómplice y ruidoso (nunca se debe haber aplaudido tanto en Buenos Aires en medio de las proyecciones como en esa época del Cosmos). Hay que decir también que algunas de las producciones rusas más valiosas de la época, las surgidas en las diversas repúblicas soviéticas al margen de los sumisos estudios moscovitas, como *Los caballeros de fuego*, esa obra maestra de Sergei Paradzhanov, se estrenaron allí. Los cambios políticos –la llegada primero de la censura, luego de la dictadura militar– provocaron modificaciones en la programación, que entonces se dedicó a la obra de directores europeos no sospechados de izquierdistas (Bergman, Resnais), o la de realizadores soviéticos sin mensaje político explícito como Tarkovsky, de quien, gracias al cine Cosmos, pudimos conocer casi toda su obra. Pero los tiempos eran otros, el cine había dejado de ser un entretenimiento masivo y rentable y el Cosmos, como muchas otras salas, dejó de funcionar. Hace algunos años tuvo una efímera reapertura, insólitamente con otra película de Paradzhanov, pero al poco tiempo volvió a cerrar, esta vez pareció que de manera definitiva. Sin embargo, como el Ave Fénix, el Cosmos renace nuevamente de las cenizas, prometiendo una programación de películas independientes y poco conocidas. Que así sea, para satisfacción de los cinéfilos y de todos aquellos que sospechan que se hacen en el mundo films más interesantes y atractivos que los que ofrece el cine estadounidense actual.

** Crítico de cine.*

POSDATA

A medida. "Montaje biológico: ¿cuerpos a medida?" por Silvia Woods y Héctor de Pino. Centro de Extensión Psicoanalítica, el 25 a las 20 en Sarmiento 1551 sala E.

Política. "Sociedad, política y salud mental", con R. Cerdeiras, S. Rodríguez, L. Cerdá, M. Tollo, S. Chiarvetti, hoy a las 20.30 en APBA, Av. de Mayo 950. 334-0750.

Provocación. Jornadas de la Biblioteca Freudiana de La Plata: "Problemas actuales del psicoanálisis (elaboración-provocación)", el 21 y el 22. (021) 214533.

Fumar. Grupos "Para quienes elijan libremente dejar de fumar", por María Lelia Ivancovich en la Mutual de Psicólogos, lunes a las 19. 326-3964.

¿Qué es? "¿Qué es analizar?" con F. González Cobreros, J. Palant y J. Zuberman, el 25 a las 20.30 en Pueyrredón 524, 7º. Gratuito.

Fantasma. "Objeto y fantasma" por Héctor Braun en Centro Dos, hoy a las 20, Pueyrredón 524, 7º. Gratuito.

Psicodrama. "Teatro del oprimido", método de Augusto Boal, mañana de 19 a 21 en Mansilla 3929. Gratuito.

Revistas. *Actualidad Psicológica*: "Política y psicoanálisis" con Ulloa, Galende y otros. *Renacer*, con Miguel Grinberg, Sw. Dayananda y otros. *Ensayos y Experiencias*, con Ana M. Fernández, Rossi y otros.

Casa Blanca. Presentación de la reedición de *El hombre de la Casa Blanca, un historial psicoanalítico*, de V. Dreidemie. Hoy a las 20 en Anchorena 1660 con S. Kovadloff, S. Amigo e I. Vegh.

Derecho. Jornada del Centro de Investigación de Derecho de Familia y Psicoanálisis, el 22 de 10 a 21. Gratuito. 361-2428.

Familia. "Familias y terapia familiar", jornadas de la Sociedad de Terapia Familiar, el 22 de 9 a 17. 854-3140.

Investigación. Encuentro anual de proyectos de investigación en psicoanálisis, mañana, 18.30, Suipacha 948. Gratuito. Servicio de Psicopatología del Piñero, 631-1352.

Familiares. Grupo de autoayuda para familiares de enfermos mentales; auspicia, Asociación de Ayuda a la Persona que Padece Esquizofrenia y su Familia (AAPEF), el 22 a las 10 en La Plata. (021) 21-5314.

Cuba. VII Encuentro de Psicoanalistas y Psicólogos en La Habana, del 16 al 21 de febrero. 815-2476, 292-1358.

Se desató la polémica: las palabras que en estas páginas entregaron Jacques-Alain Miller, Eduardo "Tato" Pavlovsky y Germán Leopoldo García reciben hoy respuestas donde siguen en tela de juicio la historia del psicoanálisis y su práctica actual en la Argentina. Entretanto, mientras el debate se agranda, la Enpsiclopedia se aglanda.

DEBATE SOBRE LA CRISIS DEL

"Es Lacan el

Por Claudio Jonas *

En 1993, Isabel Lucioni menciona en su libro *Lacan versus Freud* (Ed. Kargieman) "una serie de voces que vienen planteando la disparidad entre las categorías freudianas y las lacanianas: Hugo y Emilce Bleichmar, Luis Hornstein, Claudio Jonas, Jean Laplanche, Rodolfo Urribarri" y ella misma.

En el reportaje publicado por **Página/12** el jueves 13/11/97, me he notificado de mi muerte y la de algunos colegas a los que mi humilde punto de vista me hace creer vivitos y coleando, todos desaparecidos por causas naturales –según dice la nota– y con un vencedor claro: Jacques Lacan.

Superada la sorpresa –previo pellizco y consulta a mis allegados– el error parece ser nada más que una expresión de deseos de quien la enuncia: Jacques-Alain Miller.

Conozco la afirmación echada a rodar –realimentada con obsesiva y sospechosa insistencia– en relación con que la realidad sería del color del cristal con que se la mire, pero, aun a riesgo de ser inscripto entre los que sostienen "certezas delirantes", debo informar al entrevistado que en realidad es Lacan el que murió de muerte natural y sus adversarios gozamos de buena salud, aunque, en lo que a mí respecta, no inscribiría este devenir en un contexto de ganadores y perdedores.

Bueno sería que a esta altura de la evolución distinguiéramos con más claridad cuándo discutimos conceptos y prácticas en el campo de incumbencias científico-profesionales y cuándo disputamos espacios económico-político-psicológicos.

En el primer caso, la polémica arrimaría múltiples perspectivas,

Galimatías: ***"Quienes no trasmiten los conceptos de manera unívoca, para que puedan ser verificados, sólo generan una proliferación de galimatías y neologismos".***

PSICOANALISTAS EN LA DICTADURA

"Mantuvieron viva la llama"

Por Germán Gargano *

Acerca de la nota "Disfrazan de ciencia lo comercial" (**Página/12**, 13/11/97), de E. Pavlovsky, recuerdo otra muy lejana pero no por eso menos significativa, aparecida en *Tiempo Argentino* del año '86 u '87. En ella Pavlovsky hablaba del psicoanálisis como una suerte de excrecencia en esta Buenos Aires superpoblada de psicoanalistas, contrastando con la pobreza del país. Este psicoanálisis, en su boca, insensible a los problemas sociales y políticos se reproduciría así, de espaldas a los desaparecidos, a la miseria y a todo lo que uno quiera poner en esta bolsa. El asombro o irritación que esto le causaba le llegó a hacer decir que un difamador permanente como es el señor Mario Bunge había puesto "el dedo en la llaga" (sic) al hablar del psicoanálisis como brujería y superchería (el único estribillo "científico" que durante décadas tenemos que soportar de Bunge, al que un psicoanalista y docente del prestigio y seriedad de Ostrov demolió hace ya tiempo en una carta de lectores del diario *La Nación*. ¡Para que Ostrov en dicha carta llegara a decir que Bunge era directamente un enfermo!). Ahí eligió recostarse Pavlovsky. Cada cual elige el nombre donde recostarse cuando le conviene.

De la misma manera hoy, Pavlovsky persevera infatigable con argumentos similares. Yo diría que el pez por la boca muere, ya que situando livianamente y unilateralmente la discusión –que podría ser fructífera encarada éticamente– sobre la "crisis del psicoanálisis" como un tema comercial y de mercado cae de madura la pregunta: ¿y por casa cómo andamos?

Pavlovsky en todo caso también supo y sabe venderse desde un supuesto lugar contestatario, sabe alimentar y acrecentar lectores hablando de lo social, del compromiso y de la miseria. Parafraseando a un viejo conocido: ¿qué es lo suyo? ¿Psicoanalista de la miseria o Miseria del Psicoanálisis?

En el mismo sesgo provocador y de mala fe, Pavlovsky, arrogante, habla de Teatro Abierto preguntándose cuál fue la respuesta institucional del psicoanálisis en la época de la dictadura. En primer lugar todos recordamos que el memorable Teatro Abierto surge ya en las postrimerías del Proceso y sin que esto disminuya en nada esa respuesta que costó una bomba, ante tanta suficiencia fácil no se puede menos que situar las cosas como son. En los verdaderos años de plomo no sé si hubo respuestas *institucionales* de las artes o de las distintas disciplinas científicas, y si algunas hubieron no les da derecho a levantar el dedo acusador a menos que haya habido casos de comprobada complicidad.

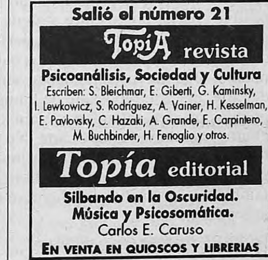
Muchas instituciones psicoanalíticas, sin dar vuelta la cara ni decir "por algo será", abrieron sus puertas, permitiendo callada y solidariamente un lugar de encuentro, de reunión y de trabajo. Claro que esto carecería del alcance social y de enfrentamiento que un denostador como Pavlovsky demanda.

Frente a estos mezquinos planteos quisiera recordar la grandeza y generosidad de Juan Carlos Volnovich, exiliado en esos negros años, cuando dedica así, un trabajo suyo presentado al Primer Congreso de Psicoanálisis de La Habana: "A los psicoanalistas que, en la Argentina, mantuvieron viva la llama".

* *Psicoanalista.*







PSICOANALISIS Y SUS INSTITUCIONES

que murió de muerte natural"

algunas más elaboradas, más conocidas o más novedosas que otras, pero todas sujetas a confrontación y verificación en su aplicación concreta; en el segundo caso –de hecho el más transitado–, los parámetros serán otros: cuántos discípulos tiene, en cuántos países, instituciones, universidades; cuántos, cuáles y durante cuánto tiempo ejercen sus cargos; quiénes son los dueños de las publicaciones, las ideas, los referentes válidos, los compañeros de secta y los excluidos.

En resumen, en la primera opción la realidad debe ser investigada, entendida en sus diferentes y complicadas aristas y transformada en la medida en que descubramos los instrumentos más apropiados para beneficio de los que sufren: en la segunda, la atención está dirigida a los colegas, para entender y anticipar sus movimientos, elaborar alianzas y divisiones, acallar las diferencias, ocultar los desconocimientos y los fracasos y, gracias a todos estos "nobles" esfuerzos, ocupar espacios y ganar el mercado de alumnos y pacientes.

Refrendando mi participación solamente para aquellos eventos en los que se polemice para avanzar en el conocimiento y transformación de las fuentes de malestar y no en los que se dirimen cuestiones de poder, aprovecho esta oportunidad para remarcar algunas diferencias que hacen al fondo de nuestra praxis:

a) El psicoanálisis tiene su origen y su validación como método terapéutico de las neurosis de transferencia (histeria, fobia, neurosis obsesiva), por lo que su aplicación indiscriminada –con todos los riesgos que ello implica– corre por cuenta de quienes la practican; b) tiene una técnica de aplicación específica (que poco y nada tiene que ver con los ritualizados y ridículos encuadres ortodoxos); c) su aporte al conocimiento de la conformación psíquica es revolucionario por el descentramiento de la conciencia que introdujo (lo cual dista de sostener que todo proceso psíquico esconde otro sentido); d) su aporte a la cultura es una crítica radical a los pretendidos valores que la sostienen (por ende su declamada inclusión en defensa de la ley, la represión o el nombre del padre se hacen sospechosas de ignorancia o de compromisos ideológicos-políticos no explicitados); e) está en las antípodas de sostener visiones consensuadas o paradigmáticas (a sabiendas de que las creencias sonreacias a los descubrimientos científicos); f) apuesta a la formación de profesionales que entiendan los conceptos, puedan verificarlos, ratificarlos o rectificarlos y transmitirlos de manera unívoca (no para repetirlos mecánicamente sino justamente para delimitar sus alcances y sus falencias a efectos de generar las condiciones de verdadera superación y no una proliferación de galimatías y neologismos).

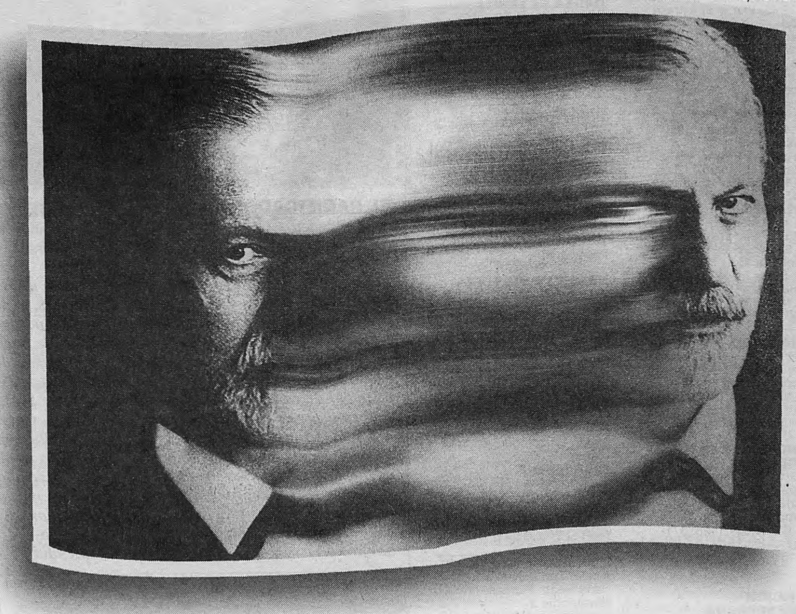
Riesgos: ***"La aplicación indiscriminada del psicoanálisis, con todos los riesgos que ello implica, corre por cuenta de quienes la practican".***

Para terminar, vaya una convocatoria a aquellos analistas deseosos de entender y desactivar las múltiples causas de malestar en la cultura.

PD: Antes de aceptar la invitación tómese en cuenta que esta vereda no suele ser la más expuesta al sol, mientras que en la de enfrente, por donde transitan "todos los que sólo miran al futuro", el sol tiene dueños y nombre propio: J. A. Miller y J. Lacan.

* *Psicoanalista, autor de* Quién le teme al Dr. Freud.

Alejandro Elías



INSTITUCIONES Y CORPORATIVISMO

"Una maniobra marketinera"

Por Claudio R. Boye*

En diferentes notas publicadas en estas mismas páginas, dos psicoanalistas (G. García 25/9/97 y 30/10/97 y Teodoro Lecman 23/10/97) instalaron una polémica sobre temas cruciales del psicoanálisis argentino, su historia, los olvidos, los desaparecidos y las instituciones psicoanalíticas. Dos puntos se dejan leer en el artículo de García del 30/10/97: a) la consecuencia que se produce en la posición de un analista cuando habla de psicoanálisis y lo hace en nombre de una institución; b) cómo ese lugar, de enunciación institucional, lo lleva a realizar una lectura *corporativista* de la situación del psicoanálisis, haciendo culto del Padre y "olvidando" la dimensión psicoanalítica.

Respecto del primer punto considero que la consecuencia es una tensión permanente que se origina, históricamente, con la fundación de la primera internacional psicoanalítica. A partir de ese momento la historia del psicoanálisis se puede escribir como la historia de las escisiones, las masificaciones y la disolución. Este último punto es el fantasma más temido por la masa artificial que para "evitarlo", "negarlo" o "renegarlo" oscila entre la escisión y la sumisión al Padre-Amo-Maestro.

Respecto del segundo punto, la dimensión política domina esta lectura corporativista. Cito a García: "Una edición de *El modelo pulsional*, que llevaba varios años en un sótano, se agotó cuando, en 1984, Jacques-Alain Miller elogió a Masotta. Sin el internacionalismo, ¿no sería Oscar Masotta otro desaparecido... en el olvido?" (**Página/12**, 30/10/97). La cita es clara respecto de la posición de quien la suscribe, tanto como de la maniobra política-institucional-marketinera que tiene como *target* a los candidatos-clientes *(pertenecer tiene sus privilegios)*.

Nada más alejado de una posición psicoanalítica. Pero muy cercano a una de empresario-colonizado-internacionalista-globalizado.

* *Psicoanalista. Codirector de Oxímoron Instituto Psicoanalítico.*

ENPSICLOPEDIA

Por Rudy

Glande: Según el diccionario, "glande" tiene dos acepciones, una masculina y una femenina (sic): la masculina es "bálano", o sea "cabeza del miembro viril"; la femenina es "bellota". (Tomado del *Diccionario ideológico de la lengua española*, Julio Casares, de la Real Academia Española, Editorial Gustavo Gili.) Esta definición, que puede ser muy sabia y plena de matices para los estudiosos del idioma, nos crea a los psicoanalistas todo un problema. Porque, luego de leer estos términos, los niños creerán que los varones tienen pito y las mujeres bellota. Las histéricas serán conocidas por su "bellota indiferencia", y los fetichistas se enamorarán perdidamente de nueces, almendras y avellanas. Será una ardua tarea, que llevará años de análisis, convencer a las mujeres de que no tienen bellotas.

Antes del diccionario, "glande" era conocido en su acepción masculina, sólo los hombres teníamos glande, aunque algunos se jactaban de tenerlo "muy glande". Tal vez haya que volver a esa antigua tradición, y entonces el glande es la cabeza del miembro viril, vale decir aquello con lo que el miembro viril, o sea el varón, piensa.

cine

AL FILO DEL PELIGRO
P/M/13. Dir.: Lee Tamahori. Con Anthony Hopkins y Alec Baldwin.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Cinemark 8 - Puerto Madero. Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 7. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Gaumont 2. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.50, 15.10, 17.30, 19.55 y 22.45.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.25.
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 4. Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 16, 18.20, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

ANACONDA
P/M/13. Dir.: Luis Llosa. Con Jennifer López y Jon Voight.
Trocadero 5. Lavalle 820. 393-8321. A las 14.10, 16.30, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

BUENOS AIRES VICEVERSA
P/M/13. Dir.: Alejandro Agresti. Con Vera Fogwill y Fernán Mirás.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-

CANCION DESESPERADA
P/M/13. Dir.: Jorge Coscia. Con Rodolfo Ranni y Maximiliano Guerra. **Cjo Tita Merello 3.** (Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40.-

CENIZAS DEL PARAISO
P/M/13. Dir.: Marcelo Piñeyro. Con Héctor Alterio y Leonardo Sbaraglia.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40.-

CONTRACARA
P/M/16. Dir.: John Woo. Con John Travolta y Nicolas Cage.
Trocadero 1. Lavalle 820. 393-8321. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL COMPLOT
P/M/13. Dir.: Richard Donner. Con Mel Gibson y Julia Roberts.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.10, 16.55, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.10.

EL LADO OSCURO DE LA JUSTICIA
P/M/13. Dir.:
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.-

EL PACIFICADOR
P/M/13. Con George Clooney y Nicole Kidman.
Cinemark 8 - Puerto Madero. Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 4. A las 11.55, 14.35, 17.15, 19.55 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.10, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 3. Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL PLACER DE ESTAR CONTIGO
P/M/13. Dir.: Claude Sautet. Con Michel Serrault y Emmanuelle Beart.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.10, 16.25, 18.35, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.

EL SUEÑO DE LOS HEROES
P/M/13. Dir.: Sergio Renán. Con Germán Palacios y Soledad Villamil. **Cjo Tita Merello 1.** (Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.55, 16.35, 19.15 y 21.55.-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13, 15.15, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.10, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

HASTA EL LIMITE
P/M/13. Dir.: Ridley Scott. Con Demi Moore y Viggo Mortensen.
Cinemark 8 - Puerto Madero. Alicia M. De Justo y San Juan. 315-3008. Sala 5. A las 11.50, 14.25, 17.05, 19.45 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.05.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

HASTA LA VICTORIA SIEMPRE
APTA. Dir.: Juan Carlos Desanzo. Con Alfredo Vasco, Orestes Pérez y Marcos Schuler.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16, 18.40, 21 y 23.-

HERCULES
APTA. Una producción Walt Disney.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

INFIERNO BAJO TIERRA
P/M/13. Dir.: Félix Enriquez Alcalá. Con Steven Seagal y Harry Dean Stanton.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 15.50, 18, 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.50.-

JERUSALEM
P/M/13. Dir.: Bille August. Con Ulf Friberg y Maria Bonnevie.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 15, 19 y 22.10.-

KAMASUTRA (LECCIONES DE AMOR)
P/M/16. Dir.: Mira Nair. Con Naveen Andrews y Sarita Choudhury.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 14.40, 16.35, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

KULL (EL CONQUISTADOR)
APTA. Dir.: John Nicolella. Con Kevin Sorbo y Tia Carrere.
Cinemark 8 - Puerto Madero. Alicia M. De Justo y San Juan. 315-3008. Sala 2. A las 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.45.-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.20, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA BODA DE MI MEJOR AMIGO
P/M/13. Dir.: P. J. Hogan. Con Julia Roberts y Dermont Mulroney.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Cinemark 8 - Puerto Madero. Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 8. A las 13.40, 16.05, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-
Gaumont 1. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.05, 15.35, 18.05, 20.30 y 23.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16, 18.15, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 2. Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.10, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA CANCION DE CARLA
P/M/16. Dir.: Ken Loach. Con Robert Carlyle, Oyanka Cabezas y Scott Glenn.

en cartel



EL PACIFICADOR,
de Mimi Leder
(EE.UU.)

*El primer título del sello creado por Steven Spielberg no se anda con vueltas: acción pura en un relato con pocos diálogos. Un tren repleto de cargamento nuclear es tomado por asalto por un cuerpo de elite comandado por un ex general del ejército rojo en plena estepa rusa. Lejos de allí, una científica de la Casa Blanca (Nicole Kidman) y un oficial de inteligencia intentarán desarmar la conspiración contra "el mundo libre". **(Alto Palermo, Cinnemark, Metro, Monumental y Santa Fe.)***

EL SUEÑO DE LOS HEROES,
de Sergio Renán
(Argentina)

*Basada en una novela de Bioy Casares, la película muestra la fantástica parábola de Emilio Gauna, un joven de Buenos Aires que luego de tres noches de juerga en los carnavales de 1927 entrevé su destino trágico. Si bien tanto la elección del elenco –Germán Palacios y Soledad Villamil– como el tono general de la película resultan acertados, el misterio, un componente esencial en la novela, queda en parte diluido. **(Gaumont, Cinemark –Puerto Madero–, Monumental, Gran Splendid y Patio Bullrich.)***

Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.25, 17.20, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA COLONIA
P/M/13. Dir.: Tsui Hark. Con Jean Claude Van Damme y Dennis Rodman.
Trocadero 6. Lavalle 820. 393-8321. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA LECCION DE TANGO
APTA. Dir.: Sally Potter. Con Sally Potter y Pablo Verón.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.20, 15.35, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 1. Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.15, 15.30, 18, 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA NAVE DE LA MUERTE
P/M/13. Dir.: Paul Anderson. Con Sam Neill y Laurence Fishburne.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 15.35, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA ULTIMA TREGUA
P/M/13. Dir.: Francesco Rosi. Con John Turturro y Rade Serbedzija.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15, 17.30, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark 8 - Puerto Madero. Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 3. A las 11.50, 14.15, 16.55, 19.35 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 393-8610. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.-
Gaumont 3. Rivadavia 1636. 371-3050. A las 12.40, 15.05, 17.35, 20 y 22.40.-

LAS VOCES DEL SILENCIO
APTA. Dir.: Karoline Link. Con Tatjiana Trieb y Sylvie Testud.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.

LOS ANGELES: AL DESNUDO
P/M/16. Dir.: Curtis Hanson. Con Kevin Spacey, Kim Basinger y Russell Crowe.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.20, 16.10, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark 8 - Puerto Madero. Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 6. A las 13, 15.55, 19 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.50, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 6. Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.15, 16.30, 19.40 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-

MIB (HOMBRES DE NEGRO)
APTA. Dir.: Barry Sonnenfeld. Con Tommy Lee Jones y Will Smith.
Trocadero 4. Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

NOCHE DE RONDA
P/M/13. Dir.: Marcos Carnevale. Con Betiana Blum, Hugo Arana y Patricia Sosa.
Cjo Tita Merello 2. (Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.35.-

PINOCHO
APTA. Hablada en castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

RESPLANDOR EN LA NOCHE
P/M/13. Dir.: Billy Bob Thornton. Con Billy Bob Thornton y Lukas Black.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.50, 16.50, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero. Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 1. A las 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 0.55.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.05.-

SCREAM (VIGILA QUIEN LLAMA)
P/M/16. Dir.: Wes Craven. Con Neve Campbell y Skeet Ulrich.
Trocadero 2. Lavalle 820. 393-8321. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

TODOS LOS PERROS VAN AL CIELO 2
APTA. En castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.

UN INDIO EN PARIS
P/M/13. Dir.: Hervé Palud. Con Thierry Lhermitte y Patrick Timsit.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05.-
Patio Bullrich 5. Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

VOLCANO
P/M/13. Dir.: Mick Jackson. Con Tommy Lee Jones.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

barrios

BELGRANO

AL FILO DEL PELIGRO
P/M/13. **General Paz 2.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
Solar de la Abadía. Sala 2. L. M. Campos y Maure. A las 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-
Belgrano 4. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.40, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL PACIFICADOR
P/M/13. **Belgrano 1.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL SUEÑO DE LOS HEROES
P/M/13. **Atlas Belgrano 2.** Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.30, 14.50, 17.15, 19.40 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.-

HASTA EL LIMITE
P/M/13. **Savoy 4.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.20, 17.20, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

KULL (EL CONQUISTADOR)
APTA. **Savoy 3.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.30, 18.50, 21.10 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA BODA DE MI MEJOR AMIGO
APTA. **Belgrano 2.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-
Solar de la Abadía. Sala 1. L. M. Campos y Maure. A las 13.30, 15.45, 18, 20.25 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-

LA LECCION DE TANGO
APTA. **Atlas Belgrano 1.** Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.30, 16, 18.10, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-

LA ULTIMA TREGUA
P/M/13. **Belgrano 6.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

LAS VOCES DEL SILENCIO
APTA. **Savoy 2.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

LOS ANGELES: AL DESNUDO
P/M/16. **Belgrano 5.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

RESPLANDOR EN LA NOCHE
P/M/13. **Belgrano 3.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 17, 19.50 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

UN INDIO EN PARIS
P/M/13. **Savoy 1.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.30, 18.50, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

CABALLITO

KAMASUTRA (LECCIONES DE AMOR)
P/M/16. **Lyon 2.** Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

UN INDIO EN PARIS
P/M/13. **Lyon 1.** Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

AL FILO DEL PELIGRO
P/M/13. **Rivera Indarte 2.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.40, 15, 17.25, 19.55 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

EL PACIFICADOR
P/M/13. **Rivera Indarte 4.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.40, 15, 17.25, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.05.-

EL SUEÑO DE LOS HEROES
P/M/13. **Coliseo 2.** E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.10, 15.15, 17.25, 19.30 y 22. Sáb. trasn.: 0.50.-

ENTRE DOS FUEGOS
P/M/16. **San Martín.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 15.20, 18.55 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.50. -

HASTA EL LIMITE
P/M/13. **Rivera Indarte 3.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.40, 14.55, 17.25, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA BODA DE MI MEJOR AMIGO
APTA. **Flores 1.** Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Rivera Indarte 1. Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.15, 17.45, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA ULTIMA TREGUA
P/M/13. **Coliseo 1.** E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.25, 16.30, 19.50 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-

LOS ANGELES: AL DESNUDO
P/M/16. **Rivera Indarte 5.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.45, 18.55 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.-

RESPLANDOR EN LA NOCHE
P/M/13. **Flores 2.** Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.50.-

SCREAM (VIGILA QUIEN LLAMA)
P/M/16. **San Martín.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 13.30, 17.05 y 20.35. Sáb. trasn.: 0.-

FLORESTA

PRISIONEROS DEL CIELO
P/M/13. **Gran Rivadavia 1.** Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 17, 19.30 y 22.-

LINIERS

DIBU, LA PELICULA
APTA. **Nuevo Liniers 1.** Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.50, 16.30 y 18.20.-

LA NAVE DE LA MUERTE
P/M/13. **Nuevo Liniers 2.** Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.40, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.30.-

VOLCANO
P/M/13. **Nuevo Liniers 1.** Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 19.50 y 22. Sáb. trasn.: 0.20.-

VILLA DEL PARQUE

JERUSALEM
P/M/13. **Bernasconi.** Marcos Sastre 3195. 501-6452. Cont. 15.30, 18.30 y 21.30.-

ciclos

MAXI 2.
Carlos Pellegrini 657. 322-1822.
A las 16.40: **Viaje desastroso**
17: **Prisionera del destino**
18.10: **El castillo de Dragonwyck**
20: **Roma ciudad abierta**
22: **Las diabólicas**.-

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Homenaje a Ernst Lubitsch. A las 14.30 y 19.30: **Los ojos de la momia ma** de E. Lubitsch con P. Negri. A las 17 y 22: **La princesa de las ostras** de E. Lubitsch con H. Liedtke. $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).-
VIERNES 21 y SABADO 22 a las 20.30:
INFERNO
de M. Neikrug. Por el Centro de Experimentación del Teatro Colón (Viamonte 1168, capacidad 200 lugares). Dir.: G. Gandini. Rég.: P. Benedetto. Esc.: A. Mateo. Vest.: M. Colombo. Actor: I. Moschner. Loc. en vta.-
LUNES 24 a las 20.30: Func. Extr.:
Orquesta Filarmónica de Buenos Aires
Dir.: B. D'Astoli. Crespo: Obert. de "Juana la Loca"; Grasso: "Latoptreides". Solista: M. Galliano. Tauriello: "Masión de Tlaloc"; Caamaño: Conc. p/arpa y pequeña orq. Solista: G. Russo. Marigo: "La catedral". Loc. en vta. Pl. $ 20. Par. $ 5.-
VIERNES 28 a las 17: Func. org. por el Inst. Sup. de Arte a realizarse en el CETC (Viamonte 1168). Trabajos de las cátedras de régie: L'enfant prodigue, de C. Debussy. Trabajo de las cátedras del taller de exp. y de int. operística: Madama Butterfly, de G. Puccini. Ent. p/invitación.-
SABADO 29 a las 18: Func. org. por el Inst. Sup. de Arte a realizarse en el CETC (Viamonte 1168). Trabajos de las cátedras del taller de exper. y taller de integ. operística: Escenas de Cosi fan tutte, de Mozart y Don Giovanni, de Mozart. Ent. p/invitación.-
LUNES 1º de Diciembre a las 20.30: Func. org. para el Congreso Mundial de la Vid y el Vino. Orq. Filarm. de Bs. As. Dir.: M. Perusso. Tchaikovsky: Obert. "Fantasía" de Romeo y Julieta; Guidi Drei: "Sesar"; Respighi: "Fiestas Romanas" poema sinfónico. Loc. p/invitación.-
SALON DORADO: Jueves 20 a las 17.30: Homenaje a G. Donizetti en el bicentenario de su nacimiento. Disertante: P. Suárez Urtubey. Con ilustraciones musicales. Viernes 21 a las 17.30: Ciclo org. por el Inst. Sup. de Arte con el auspicio de la Fund. T. Colón: "Nuestros jóvenes cantan ópera". Martes 25 a las 17.30: Acto org. con el ausp. del Consejo Arg. de la Danza. Present. del libro "Jorge Donn", de A. Fumagalli. Mesa redonda: A. Fumagalli, C. Lincovsky, J. Fama, A. Sanguinetti.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de loc. (0-800-3-5254, gratis). Loc. en vta. c/5 d. de antic.-
SALA MARTIN CORONADO: Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30:
Un guapo del 900
de S. Eichelbaum. Vers. y dir.: J. C. Gené. Con R. Stella, V. Oddó, M. Zucker, C. Weber y gran elenco. Pl. $ 8. Pull. $ 6.-
SALA CASACUBERTA: Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20:
"El pato salvaje"
de H. Ibsen. Vers.: D. Amitin y M. Kartun. Dir.: D. Amitin. Con A. Segado, O. Bonet, M. Callau y elenco. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Venta telefónica: 379-7930. SALA MARIA GUERRERO: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 21: **LA VISITA DE LA VIEJA DAMA** de F. Dürrenmatt. Dir.: I. Ledesma. Con I. Ledesma, J. Rivera López, O. Lovero, W. Santa Ana y elenco. $ 8 (Juev. y Dgos. $ 4).-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. y Vier. a las 19.30. Sáb. y Dgos. a las 22: **EL LIQUIDO TACTIL** de Daniel Veronese y "Grupo de Teatro Doméstico". Dir.: D. Veronese. Con F. León, A. Martín y B. Catani. $ 8 (Juev. y Dgos. $ 4).-
Juev. y Vier. a las 22. Sáb. y Dgos. a las 19.30: **BOTANICO** de E. Gallípoli. Dir.: R. Villanueva. Con A. Ugo y R. Martínez. $ 8. Juev. y Dgos. $ 4.-
Miér. a Vier. a las 14: **"Un teatro para el país"** de D. Nikutowski. Espectáculo que produce la visita guiada al T. Nac. Cervantes. Con J. Purita y C. Durañona. Dir.: C. Durañona. $ 4. Men. de 12 años $ 2.-
Miér. a Vier. de 10 a 13 y de 15 a 17. Sáb. y Dgos. de 10 a 14: **Visitas guiadas "Paseo Nacional Cervantes"** $ 4. Men. de 12 años $ 2. Grupos consultar.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. PRESIDENTE ALVEAR. Sáb. a las 21: **EL FOLKLORE EXISTE** con la act. de "Las Voces Blancas", "Vocal del Plata", Lidia Barroso y Coqui Sosa. Inv. esp.: Jorge Marziali. Pl. $ 7. Jub. $ 4.-
DE LA RIBERA. Av. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866.
Vier. a las 21: **LUCES DE TANGO** "Cuarteto Pirincho" y la Orquesta típica "El Arranque". Anim. y cond.: Carlos Puente. $ 5.-

ALIANZA FRANCESA.
Córdoba 946. 322-0068/0168. Juev. a las 20.30: el musical **"Un tango s'il vous plait"** con Leticia Daneri. Guión y pta. en esc.: Mario E. Ceretti. Tangos clásicos, en castellano y francés, de Piazzolla y Daneri. Dir. mus.: S. Giunta (piano), con A. Ibars (bandoneón) y H. "Mono" Hurtado (contrabajo). $ 10. Socios y alumnos de la Alianza $ 5.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Desc. a est. y jub. Res. telef. Pl. $ 15 y $ 10. Juev. a Dgos. a las 21: **"Angeles en América"** (Parte I "El Milenio se aproxima"), de Tony Kushner. Versión de Fernando Masllorens y Federico González del Pino. Dir.: Alejandro Boero y Julio Baccaro.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Vier. y Sáb. a las 22: presenta a **J A F** Presentación nº 7 y Grabación de su primer álbum en vivo. Loc. en vta. en el Teatro o llamando al 317-1010.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA.
Sarmiento 341. 328-5011. Afil. ab. gratis. Vier. a las 21.30: **"Aguafuertes porteñas"** de R. Arlt. Adapt.: C. Pais. Dir.: O. Fraga. $ 5.-
Sáb. a las 21: Laura Bove es Violeta Parra en **"Violeta Blanco Violeta"** Aut. y dir.: L. Bove. $ 8. Est. y jub. $ 5. A las 23.30: 6º mes de éxito: Grupo Memoria presenta **"Mataron al Che"** Aut. y dir.: G. Pensavalle. $ 10. Est. y jub. $ 5. Ultimas funciones.-

AUDITORIUM BELGRANO.
Av. Cabildo esq. Virrey Loreto. 783-1783. Sábado 29 a las 22: **MARIA MARTHA SERRA LIMA** en "COMO A TI TE GUSTA". Localidades en venta desde $ 15. Reservas telefónicas.-

AVE PORCO.
Av. Corrientes 1980. 954-4790. Res. telef. dde. las 12. Sáb. a las 23.30: **Jean Francois Casanovas** presenta: **"Caviar en bikini"** Más música, más humor, más actores. Gral. $ 15.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Manuel Puig: **BOQUITAS PINTADAS** Una versión. Un espectáculo de Renata Schussheim y Oscar Araiz en coproducción con el Teatro General San Martín. Loc. en vta.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE).
Suipacha 1333. 393-0969. Domingo 30 despedida: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: **"Vita y Virginia"** de E. Atkins en vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Con Leonor Benedetto y Elena Tasisto. Dir.: Oscar Barney Finn. Producción del Teatro San Martín.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. $ 10. Men. de 25 años y jub. $ 5. Juev. a las 21: **"Decadencia"** de S. Berkoff. Dir.: R. Szuchmacher. Con I. Pelicori y H. Peña.-
Vier. a Dgos. a las 21: **"Polvo eres"** de H. Pinter. Dir.: R. Szuchmacher. Con I. Pelicori y H. Peña.-
Vier. a las 23: **"Kapelusz"** de A. Muñoz. Con A. Muñoz, C. Tomás, G. de Luque y elenco. Dir. gral.: A. Muñoz.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. a las 21: **"Los justos"** de A. Camus. Dir.: M. Mangone. $ 10. A las 23: **"Puchero argentino"** Dir.: E. Dacal. $ 10.-
Sáb. a las 21: **"Un cuento alemán"** Dir.: A. Tantanián. Con R. Szuchmacher y J. Lorenzo. $ 10. A las 23: **"Máquina Hamlet"** De H. Müller por el Periférico de Objetos. Dir.: D. Veronese, A. Alvarado y E. García Wehbi. $ 12.-
3 FESTIVAL DE LA MUESTRA ($ 8 c/obra. Abono $ 10): Juev. a las 21: grupo **Ama-rillo** con "Carne"; 22.30: grupo **El Canapé** con "Al fondo del corredor".- Dgo. a las 18: grupo **Ama-rillo** con "Carne"; 20: grupo **El Canapé** con "Al fondo del corredor"; 22: grupo **Los Artesanos** con "Historias para ser contadas".-

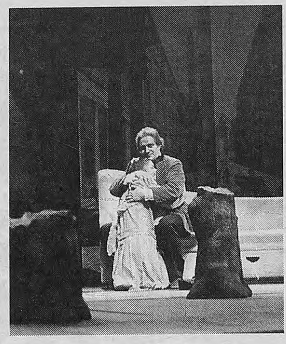
CARLOS CARELLA TEATRO.
Bmé. Mitre 970. 345-2774. Cada obra: $ 8. Jub. $ 6 (asist. a las 3 obras $ 20. Jub. $ 18). TEATRO NUESTRO: Vier. y Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: **"A propósito del tiempo"** de C. Gorostiza. Con U. Dumont, M. R. Gallo o C. Lincovsky y J. C. Gené. Dir.: R. Correa y J. Margulis.
Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Años difíciles"** de R. Cossa. Con L. Cruz, U. Dumont, C. Lincovsky o M. R. Gallo y P. Soriano. Dir.: J. M. Paolantonio.
Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **"Desde la lona"** de M. Kartun. Con U. Dumont, P. Soriano, F. Vena y A. Zanca. Dir.: R. Castro. Ultimos días. Res. telef. c/5 días de antic.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040. Sáb. y Dgos. a las 20.30: **"Cachetazo de campo"** Aut. y dir.: de F. León. $ 3.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. Res. telef. 300-2448. A domicilio: 384-6575. MARGARITA XIRGU: Dgo. a las 20.30: Ars Barroca presenta **"Julio César"** (ópera de G. Häendel). Con G. Mozzoni, M. Centenaro, C. Torres, C. Aguirre Paz, C. Florn y Puig, S. Pelacani y M. Gayol. Coro: Vocal Cantábile. Orquesta: Ars Barroca. Dir. mus.: Juan F. La Moglie. $ 10. Est. y jub. $ 7.-
SALON BLANCO: Sáb. a las 19: **"Canciones de cabaret"** Obras de Weill, Satie, Schoenberg, Poulenc y Britten, por S. Moncayo, M. Culleres, G. Oddone, M. Bugallo, M. Lombardero, P. Limarzi, F. Pérez y D. Schneider. Dir.: A. Ullúa. $ 15 c/copa de champagne.-
Dgos. a las 19: **"Schubertiada"** Tercer concierto: "La fiesta Lieder Abend". Canciones de cámara, Ländler. Adriana Mastrángelo y Marcelo Lombardero. Dir. gral.: Patricia Averbuj. $ 15 c/copa de champagne.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. Calefacción. 11º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Loc. numer. $ 5.-

en cartel



EL PATO SALVAJE.

de Henrik Ibsen

Dir.: David Amitín

En esta pieza escrita en 1884, el noruego Henrik Ibsen denuncia las nefastas consecuencias de una concepción rígida de los principios éticos. Las reflexiones que suscitan los planteos de un personaje, decidido a sacar a la luz las culpas de unos y otros, y las teorías de otro acerca del enmascaramiento constituyen el meollo de este drama, vertido por David Amitín y Mauricio Kartun como teatro de cámara. ***En Sala Casacuberta del TGSM, Corrientes 1530, de miércoles a domingo en horarios diversos.***



LA CRUZADA DE LOS NIÑOS

La Dudera Teatro

Versión libre del texto homónimo del francés Marcel Schwob (escritor simbolista y de fina escritura) centrado, como todos sus relatos de Vidas imaginarias, *en un hecho apócrifo: en el siglo XIII, entre la Cuarta y Quinta Cruzada, una caravana de niños se puso en marcha a la búsqueda del Santo Sepulcro. Un destacado trabajo de Marcelo Subiotto, quien oficia de narrador y compone los personajes que fueron testigos del suceso. Dirige Adrián Canale en* ***Teatro Estudio Epuyen, Aranguren 45, sábado a las 24.***

DEL OTRO LADO.
Lambaré 866. 862-5439. Vier. a las 21: **"Noches subversivas"** Dir.: Mosquito Sancineto. $ 5. Sáb. a las 22: **"El ciclo"** (Experimental de teatro). Dir.: P. Audivert, R. Fehrmann, F. Khabie y V. Lois. $ 5. Dgo. a las 20.30: **"Trilogía Flamenca"** (cante, guitarra, baile). Dir.: H. Romero. $ 7.-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Amb. climat. Bolet. dde. las 16. Loc. en vta. c/antic. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19: Norma Pons en **"Cocinando con Elisa"** de L. Laragione. Con A. Yovino. Dir.: V. Cosse. Esc.: T. Egurza. Juev. y Dgos. jub. y est. $ 5. Ultimos días.-

DEL SUR.
Venezuela 1286. 383-5702. Amb. climat. Coproducciones con el Teatro Gral. San Martín. De Alberto F. Alberto: Vier. a las 20.30. Sáb. a las 22: **"Lulú ha desaparecido"** Sáb. a las 20: **"En los zaguanes ángeles muertos"** (nueva versión). Dgos. a las 20: **"La pasajera"** Tercer año en cartel. Dgos. a las 22: **"Tango varsoviano"** 10º año en cartel.-

EL DOBLE.
Aráoz 727. Villa Crespo. 855-2656. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Los impunes"** de A. Barchilón. Dir.: L. Quinteros. Con L. Quinteros, R. Díaz Mourelle, F. Yanelli e H. Quinteros. $ 12. Jub. y est. $ 6.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Bolet. dde. las 16. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23,15. Dgos. a las 20.30: 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones: **LA LECCION DE ANATOMIA** Dir.: Carlos Mathus. Pl. $ 15. Est. y jub. 50% desc.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Sala 2º piso: Vier. y Sáb. a las 0: **"Pará fanático"** de y por C. Belloso. Dir.: E. Federman. $ 10.-
Sala 3º Piso: Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. (est. y jub. $ 10) a las 20.30: **"Kvetch"** de S. Berkoff. Con A. Beitia, M. J. Gabin, C. March, J. Sassi y J. Suárez. Mús. y dir. mus.: F. Vaccarezza. Esc., vest. e ilum.: H. Bustamante. Dir.: L. Jelín. $ 15.-
Sala 6º Piso: Miér. a las 21: Compañía Fantasma Argentina pta.: **"La noche"** s/textos de A. Pizarnik. Con G. Oviedo, M. Ferrari y elenco. Idea y dir.: S. D'Angelo. $ 8 (est. y jub. $ 4). Vier. (est. y jub. 50% desc.) y Sáb. a las 21.30: **"Madame de Sade"** de Y. Mishima. Con R. Randon, S. Kalfha, M. Betoldi y elenco. Dir. gral.: V. García Peralta. $ 15. Juev. (est. y jub. $ 5) a las 22. Vier. y Sáb. a las 0.15: **"La última cerveza de Bukowski"** de C. Polimeni, s/textos de C. Bukowski. Con D. Ritto. Dir.: P. Silva. $ 10.-

I F T.
Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. $ 10. Jub. y est. $ 5. Sala 2: Vier. a las 20.45: **Querido Chéjov...** Dir.: E. Gowland. Sáb. a las 23: **Hamlet** de W. Shakespeare. Adapt. y dir.: L. Echenique. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **Ritos del corazón** de C. Escofet. Con A. Dicaprio, G. Lauría y elenco. Dir.: E. Pavelic.-
Sala 3: Vier. a las 21: **La irredenta** de B. Mosquera. Con S. Brando, G. Malvagni y elenco. Dgo. a las 21 (últimas semanas): **Pater Dixit** Creación colectiva. Dir.: P. Audivert.-

LA CARBONERA.
Balcarce 998. 362-2651. Vier. a las 20: **"Dos obras breves de Samuel Beckett"** Grupo de la Ciudad. Dir.: César Repetto. $ 8. A las 23: **"Anteboda"** Dir.: Nora Moseinco. $ 5.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Picasso: Juev. a las 21. Vier. a las 23. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30: **EL VESTIDOR** de Ronald Harwood. Con Federico Luppi, Julio Chávez, Mónica Galán, Nancy Dupláa, Jorge Ochoa y Elvira Onetto. Dir.: Miguel Cavia.-

LA RANCHERIA.
México 1152. 383-7887. Refrig. Res. telef. dde. las 18. Vier. y Sáb. a las 21: **"Dominó en casa"** Aut. y dir.: L. Goloboff. Con S. Lerner, M. Rosón, N. Skinner y B. do Santos.-

LA SCALA DE SAN TELMO.
Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Vier. a las 20.30: **"El barbero de Argentópolis" ossía "La redención del pecador"** Opera cómica. Aut. y mús. orig.: Fernando Albinarrate. Pta. en esc. y dir. gral.: Eduardo Cogorno. Int.: M. Caltabiano, M. I. Pereyra, M. Sotelano, A. M. Osorio y elenco. $ 18 c/copa de champagne.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Vta. telef. Ultimas semanas. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: presenta a **Eleonora Cassano** en **TANGO Y FUGA** con el grupo "Tangokinesis". Dir.: Ana María Stekelman. Pl. $ 15. Pull. $ 5. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 6. **Sala de Representantes** Sáb. a las 20.30: **"Cristo de nuevo crucificado"** de N. Kazantzakis. Dir.: L. Camilión.-
Sala Siripo Sáb. a las 21.30: **"Historia de un zurdo contrariado"** de A. Cuzzani. Dir.: A. Sacchi.-
Sala de la Ranchería Sáb. a las 21: **Retorno al hogar** de H. Pinter. Dir.: U. Pasmadjian. Dgo. a las 20: **Idipus Tyrannos** (La conspiración de las mujeres), de Sófocles.-

MOROCCO.
H. Yrigoyen 851. 342-6046. Vier. y Sáb. a las 21: **Paraísos perdidos** de Susana Torres Molina. Loc. $ 10.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Vier. a las 20.30: **"Sueños y mentiras"** un nuevo espectáculo de Ana María Bovo. Historias de Chéjov, Tolstoi, Henry y Bradbury, entre otros. A las 23: Mónica Alfonso se **"Desnuda de terciopelo"** Un recorrido por los grandes textos (Prevert, Galeano, Villafañe, Romano). Dir.: C. González.-
Sáb. a las 20.30: **"Humor Bovo"** el unipersonal de Ana María Bovo que le garantiza el placer de oscilar entre la sonrisa y la carcajada, con una copa de champagne en la mano.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Res. telef. (Viernes abono a los dos espectáculos $ 15). Juev. (pop. $ 8) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: M. Dayub y V. Villamil en **"El amateur"** Mús.: J. Roos. Esc. y vest.: G. Galán. Dir.: L. Romero. $ 12. Vier. y Sáb. a las 22.45: **"Criminal"** de J. Daulte. Con M. Pozzi, C. Kaspar, C. Adamovsky y J. Niklison. Dir.: D. Kogan. $ 10.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. Loc. en vta.-

PICCOLO TEATRO.
Corrientes 1624. 373-3465/3485. Vier. a las 23. Sáb. a las 23 y 0.45: **"Sucesos argentinos"** (Humor a puro smowing).-

SALON DORADO DE LA SECRETARIA DE CULTURA.
Av. de Mayo 575. 323-9418/9669. Juev. a las 19: Homenaje al tenor **George Thill** al cumplirse medio siglo de su desaparición. Conferencia a cargo del profesor **Eduardo Arnosi** con ilustraciones musicales.-

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. Comiquísimo estreno del año! Emilio Disi, Tristán, Marixa Balli, Cris Miró, Cecilia Oviedo, Fabián Gianola y Florencia de la Vega en **MAS PINAS QUE LAS GALLUTAS** Libro y dir.: Hugo Sofovich. Hoy a las 21.30. Mañana a las 22. Sáb. (despedida) a las 21.30 y 23.30. P/M/18 años.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Sáb. a las 20: Ana Padovani en **"Fiesta de cuentos"** Humor y música con textos de N. Marshall, A. M. Shúa, Chéjov y otros. Dir.: Máximo Salas. $ 10 (copa incluída). Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: **"Gala de lírica italiana"** Felisa Rocha: **"El salón de la condesa Maffei"** Verdi-Bellini-Tosti. $ 15 (champagne incluído). Jub. y est. $ 10.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 17: **"El gran Circo"** de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. $ 4.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. Ultimas 2 funciones. Dgo. a las 16.30: **"Traje de sastres"** de Darío Luchetta. Dir.: Silvina Katz. $ 6.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgos. a las 18: **"Encantada señor Fantasma"** de C. Silveira. Dir.: M. Montorfano. $ 8.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 5. Sala de la Ranchería: Sáb. y Dgo. a las 16: **En busca de la sonrisa perdida** 17.30: **La vuelta de Caperucita Roja** (adaptación). Dir.: N. Hidalgo.-
Sala Siripo: Dgos. a las 18: **Un amor súper helado** Aut. y dir.: M. Silva.-
Sala del Sótano: Sáb. y Dgos. a las 17: **La barca de la alegría** Aut. y dir.: J. Gusmán.-

MUSEO SAAVEDRA.
Crisólogo Larralde 6309. 794-2396. Sáb. y Dgos. a las 17: **"La pequeña aldea"** por H. L. Girondo y F. Uccello. $ 3.-

PICCOLO TEATRO.
Corrientes 1624. 373-3465. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Mis queridos payasitos"** Dir.: Rosario Ponce. $ 5.-

concert

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Tango arte pasión. Ricardo Montesino presenta **"30 años con la cultura - Tango show"** Elenco tradicional y figuras. Cont. de 20 a 4 (Vier. y Sáb. hasta las 6). $ 15 c/pizza libre. Copa champagne $ 5. Anexo salón p/fiestas y eventos.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Vier. a las 22: **"Tanguera"** al estilo de Yeni Patiño. A las 23.30: **"El día que Gardel volvió al Café"** con Angel Rico.-
Sala La Bodega Amb. climat. Vier. a las 23: **"Creole Jazz Band"** 14 años de éxitos consecutivos. Sáb. a las 23.15: **"Fénix Jazz Band"** Jazz tradicional.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **LOS MEJORES Mónica Sachi y Hugo Marcel** "Tango al más alto nivel", con Quinteto de Reyes, Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino, Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0050. Miér. a Vier. a las 21.30: **"Tangata Rea Quinteto"** Tango clásico y milonguero. $ 3.-
Sáb. a las 22: **"Encuentro a todo tango" Nelly Omar** y sus guitarras; **Néstor Marconi Dúo y Oscar Giunta** (contrabajo), **Antonio Agri** (violín), **Salgán-De Lío** y el **Nuevo Quinteto Real** (con arreglos de Salgán): **Salgán, De Lío, Agri, Marconi y Giunta** $ 30.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Mar. a Vier. y Dgos. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.45: "Show de Tango", con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Alberto del Solar, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo** Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CARBONERA.
Balcarce 998. 362-2651. Sáb. a las 23: **Fats Fernández** Nuevo espectáculo en un clima de intimidad con Jazz. $ 15.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.
Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Amb. climat. Res. telef. Estac. propio. Vier. a las 0.30: **EFRAIN LEES** presenta **Muestra de canto '97**-
Sáb. a las 21.30: **IGNACIO COPANI** presentando sus últimos temas. En trasnoche: **MALA PRAXIS** (blues & jazz) en concierto.-
Sáb. 29 a las 0.30: **Sandra Mihanovich** Sonríe, el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés, R. Morán y M. A. Maidana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LIBERARTE.
Av. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 22: **"Canciones desnudas"** (popular, candombe, urbana). Inv.: Nora Sarmoria y Liliana Herrera. $ 5.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1688. Res. telef. A domicilio: 384-6575. Juev. a las 21: música popular argentina con el grupo **"Lihuel"** A las 23: Armando Alonso y su nuevo CD **"Armando Alonso Trío"** con J. Malosetti y Q. Cinalli. A las 23: recital de **"La Catanga Eléctrica y su Ensalada Rítmica"**-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Res. telef. Sáb. a las 23.30: Jorge Navarro y Baby López Furst en **"Nuevas aventuras a dos pianos"** 3ª temporada, de Gershwin a Piazzolla sin red.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 383-8466. Vier. y Sáb. a las 0: Ollantay, festejando sus 20 años con la música, presenta **"Ollantay Taqui"** Mús. orig. comp. por Ollantay. Dir.: Claudio Hochman. $ 10 (incl. empanada y vaso de vino).-

etc

MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIAS DEL CTRO CULT RECOLETA.
Junín 1930. 806-3456. 807-3260. Un espacio para ver, tocar, pensar, asombrarse, divertirse y aprender. Donde está **Prohibido no Tocar** Su site en internet: http://www.mpc.giga.com.ar. Lun. a Vier. de 9 a 16. Sáb. y Dgos. de 15 a 19. Para curiosos de 4 a 120 años!!!.

Gaspar el Revolú

por Rep

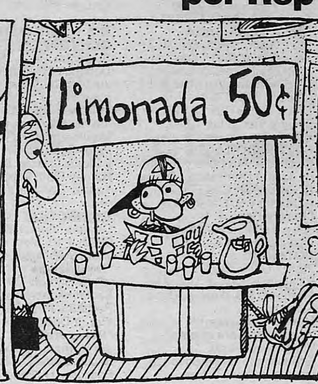












CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Nublado. Probabilidad de tormentas. Vientos variables del Norte. Mínima: 19°. Máxima: 26°.

13.00
◆ *París y los años locos.* Un siglo de tango desde Gardel a Piazzolla, en el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659. Entrada libre y gratuita.

14.30
◆ Proyección de *Los ojos de la momia Ma* (Alemania 1918) de Ernst Lubitsch dentro del *Homenaje a Ernst Lubitsch (1892-1947)* en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Gral. San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 19.30.

17.30
◆ *Tardes de terror* para chicos por el narrador Claudio Ferraro, en la Librería Moma, Larrea 1541, local 10. Entrada libre.

18.00
◆ Conferencia *Historia del tango y sus estilos de baile* por Néstor Scalone, miembro titular de la Academia nacional de Tango, en 25 de Mayo 347. Entrada libre y gratuita.

19.00
◆ Inauguración de la muestra del ruso-israelita Moshe Tamir, en el Museo Sívori, avenida Infanta Isabel 555.

20.00
◆ *La nave de los sueños* invita a la lectura de poemas con la participación de Vita Escardó, Carolina Montini, Carlos Eliff y Karina Cohen, en Rivadavia 781 PB. Entrada libre y gratuita.
◆ Inauguración de la muestra de pinturas y objetos del artista Damián Olsen, en Tucumán 733.
◆ Banda Sinfónica de Ciegos en el Teatro Coliseo, España 55, Lomas de Zamora.
◆ Presentación del libro *Palabras en acción* de Vicente Zito Lema. Poemas, cartas y relatos inéditos de Ernesto "Che" Guevara, en el Mirador, Brasil y Balcarce.

21.00
◆ Liliana Herrero presenta su nuevo disco *El diablo me anda buscando*, en el Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038.

SILENCIOS

Por Juan Gelman



Escuché y/o leí definiciones del tango varias. "Es un pensamiento triste que se baila", supo decir Discepolín. (De paso: ¿por qué el cariño a ese gigante se vierte en diminutivizar su nombre? ¿El cariño es así, habita infancias anteriores al pálido respeto?) O la definición calumniosa y, desde luego, anónima: "Es el lamento del cornudo". O la distanciada de Borges: "Es una manera de caminar". Por experiencia propia, a mí me resulta una manera de conversar en silencio entre hombre y mujer. Pero nunca había escuchado la definición mexicana del tango: "Es un acta de policía con música". Señor. "Las trenzas de mi china y el corazón de él", prolijamente aportados en valija a una comisaría, no andan muy distantes del corrido mexicano de Rosita Alvírez, muerta a balazos por un galán desairado, que cuenta hacia el final: "La noche que la mataron/Rosita estaba de suerte,/de tres tiros que le dieron/no más uno fue de muerte". Hay un matiz, claro: el que instala la ironía mexicana que frecuenta a la muerte y no le cree, que se le acerca y la aleja sin tocarla. De eso sabe mucho el pueblo de México.

País donde el tango empezó a difundirse muy temprano. En 1907 se grabó allí "El choclo", tango argentino de A.G. Villoldo interpretado por la famosa Banda Columbia. Conmueve escuchar ese anuncio entre ruidos que lo ahogan casi en el disco de pasta. Y más conmueve pensar que la Banda Columbia se ha perdido en la noche de los tiempos mientras "El choclo" insiste en su inmortalidad. Es destino del intérprete vivir el vértigo de la fugacidad y su vacío. Las obras quedan, él no. Quién sabe qué fantasmas amargos lo visitan después de cada actuación. Con seguridad, sobre todo el de la muerte: la del Otro que fue un par de horas, la de la música del Otro que se le enfría en los dedos o en la voz, toda esa muerte ajena de la que fue instrumento y lo deja cara a cara, desvalido, frente al espejo de la propia. Hacer eso cada noche es una cuestión de coraje y no de vanidad.

En 1910, pocos días antes del inicio de la Revolución Mexicana, María Conesa, "la gatita blanca", graba los tangos que frecuenta en vivo en un teatro de la capital. Por ejemplo, "Cinematógrafo nacional". La situación política –la guerra civil– arrincona al ambiente artístico, que sólo recobra vigor en los años '20. Y aun antes: en 1918, Esperanza Iris inaugura su teatro –hoy Teatro de la Ciudad de México– cantando y bailando un tango. Compositores mexicanos los escriben: Guty Cárdenas, Alfonso Esparza Otero, María Grever, son los primeros. María compone "Júrame" –"Todos dicen que es mentira que te quiero", empieza– y José Mojica lo canta hasta su muerte, hacia el final en conciertos de caridad. Agustín Lara se inicia haciendo tangos hasta que la boga del bolero lo traslada de dimensión, Homero Espósito –entre otros, como su hermano Virgilio– devuelve la atención escribiendo boleros que Tania Libertad cantaba hasta no hace mucho.

No sé bien qué corriente subterránea une al bolero con el tango. En las "confiterías danzantes" de fines de los '40 se alternaban tangos y boleros. Como si a la media luz de los veladores en las mesas, el bolero permitiera intimidades más fáciles y directas y un descanso a los cuerpos que enfrentaban el desafío del acuerdo o desacuerdo en cortes, ochos y quebradas. Esa alternancia arreglaba cosas en la pareja. Era una forma sabia de conversar.

Rosita Quiroga grabó tangos mexicanos, como "Tango negro", de Belisario Jesús García, o "El sacristán", de Esparza Otero, autor también de "Mañanita fría". En tanto Agustín Lara componía "Reproche", con imágenes que exploró después en el bolero mucho más hondamente: "Otra vez se besaron en mucho tiempo,/otra vez se dijeron cosas de amor,/saltaron la cortina de los recuerdos/y metieron las pinzas al corazón". O "Mentira": "Pasó por mi vida dejando un perfume de amor,/delicado y sutil./Su risa de un tono coral más alegre que el sol/mañanero de abril".

Agustín Lara llegó a pasar del "tú" mexicano al "vos" porteño –y nicaragüense, guatemalteco del norte, chiapaneco– en un tango que dice: "Se ve que sos mujer/que ha venido a jugar/con ganas de perder". Grandes cantantes como Juan Arvizu, Maruca Pérez y Pedro Vargas popularizaron los tangos del autor de "María bonita". En fotos y documentales de la época Lara aparece flaco, consumido y narigón como Discépolo y no se entiende bien cómo supo atraer el amor de Maria Félix, que siempre fue más hermosa que Tania. Hace añares ya, Edmundo Rivero solía anunciar en el café "Muchachos, Tania vuelve a cantar. En un trío. Ella que canta y dos que la sostienen".

Pese a todo, encuentro más afinidad entre el tango y el danzón que entre bolero y tango. Tal vez porque –dicen– tienen madre común. No lo sé. Sólo entiendo que los silencios con que se baila el danzón, a manera de continuación y respiro, son iguales a los del tango que se bailaba antes. Las piernas de mujer al aire que hoy se ven en ballets más o menos tangueros recuerdan el cancan. Son parientes del Moulin Rouge de París y no de su humilde primo, el Trianón de Villa Crespo. Quizás sea ésta una opinión conservadora. También la belleza es conservadora en un mundo que es empujado a su propia destrucción.

CARTAS

Salvataje

¿Puede algún lector salvar mi vida? No tengo sida, no padezco cáncer ni tampoco alguna enfermedad que dañe mi salud.

¿Cuál es, entonces, el motivo que me lleva a plantear públicamente este dramático pedido?

La razón está dada en que, teniendo 68 años, jalonados 45 de ellos por el desempeño de diversas tareas en toda la rama de jerarquías, incluidos los más altos niveles ejecutivos en importantes empresas, tanto en nuestro país como en EE.UU., carezco de todo tipo de trabajo desde hace ya 8 años; en ese lapso, los ahorros habidos y lo producido por actividades temporarias han llegado a extinguirse.

Sólo la infinita generosidad, material y espiritual de seres muy queridos, es el único sostén de mi existencia, pues, por diversas razones tampoco gozo de jubilación (como si esto fuera solución...).

Como usted comprenderá, señor director, mi tiempo se agota y mi ya acotada dignidad no me permite seguir viviendo así.

Soy consciente de que represento un caso más entre millones pero no me resigno ante ello y, por voluntad y capacidad, mi íntimo deseo es seguir viviendo.

En consecuencia, y habiendo agotado todas las fuentes conocidas, formulo así, públicamente, sin ningún falso pudor, el pedido más digno que puede hacer un ser humano: Trabajo.

Considerando la presente casi una última oportunidad me permito parafrasear a Hugo Wast con su "esperar contra toda esperanza".

Enrique J. Menéndez J.L.
Borges 2459 8º "B"
1425 - Buenos Aires

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.